A MESSI LE VAN A PAGAR MÁS DE UN MILLÓN DE EUROS POR MES
¿NOSOTROS LE APLICAMOS RETENCIONES AL CAMPO O AL FÚTBOL?
AL CAMPO
¡¡TENGO UNA IDEA!!
PAZ - RUDY

El Gobierno anunció el acuerdo con Marsans para que Aerolíneas Argentinas y Austral sean reestatizadas a través de una recompra de acciones “para garantizar su funcionamiento” P/20/21

Volver a volar en alas del Estado



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7080 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Cobos aseguró que “no pienso en renunciar”. Por la noche, Cristina destacó que con la gente puede mirarse a los ojos y “saber que nunca nos hemos traicionado”. Ratificó su “compromiso con los intereses de los que menos tienen” y agregó: “Algunos aún no entendieron lo que planteamos en octubre” P/2 a 14

EXTRAÑA PAREJA

18



Télam

CANCILLER

Hace pocos días, Washington sacó de las listas de terroristas al legendario líder de la Sudáfrica moderna y luchador contra el apartheid Nelson Mandela. La manía de las listas va a provocar otro contrasentido a partir del próximo 25 de agosto, cuando el ex obispo Fernando Lugo asuma la presidencia del Paraguay. Lugo anunció que su canciller será Alejandro Hamed Franco, paraguayo de origen árabe, a quien Estados Unidos cataloga como colaborador de Al Qaida. El inminente canciller, actual embajador en Líbano, no consigue visa norteamericana y tiene prohibido usar cualquier aerolínea de esa nacionalidad. “Si hay un paraguayo al que vinculen con Al Qaida, lógicamente se requiere de información válida. No basta con decir ‘este hombre tiene relaciones con el terrorismo’”, sostuvo el portavoz de Lugo.

40

Los espejos de Eduardo Galeano, por **Jorge Majfud**



A 14 años del atentado a la AMIA

Reportajes al encargado de negocios iraní y al fiscal Nisman P/16/17

Opinión Por Mario Wainfeld

El día después del diluvio

Julio César Cleto Cobos no pareció el hombre partido al medio que habló cuarenta minutos en el Senado para fundar su voto. Se solazó fatigando micrófonos y cámaras, se proclamó en paz con su conciencia, anunció que no renunciará. No habló con la Presidenta, un gesto expresivo de las nuevas formas de hacer política: no sólo priman el individualismo, la inorganicidad, la baja conciencia sistémica. Por añadidura, no se guardan las formas ni se concede a la única titular del Ejecutivo una explicación acerca de una acción decisiva. ¡Qué cosa extraña es la institucionalidad en el confín sur del planeta! Ningún gobierno del mundo, ninguna organización empresaria (¿ninguna pareja bien avenida?) soportaría esa libertad de mariposa. En el ágora mediática nativa esas excepcionalidades son aplaudidas como el clímax de la democracia representativa.

■■■

Cristina Fernández de Kirchner, tras una madrugada y un amanecer tumultuosos que se mentarán más adelante, eligió desplegar su agenda normal. Viajó al Chaco, inauguró obras de ampliación en el aeropuerto de Resistencia. Pronunció dos discursos, uno ahí mismo, ceñido a la lógica del acto. El segundo, vertido a cielo abierto ante manifestantes que la vivaban, fue breve. Se había prejuzgado que abordaría el rechazo parlamentario de la Resolución 125 y que se expediría sobre "el campo". La Presidenta prefirió un mensaje sin nombres propios, ahorrando menciones precisas. Postuló la voluntad oficial de redistribuir el ingreso y representar especialmente a los más pobres. Explicó que esa búsqueda exige afectar intereses económicos. Fue drástica con "los compañeros que defeccionaron" en la Cámara alta. En contraste, se congratuló con adhesiones de personas de otras banderías al proyecto. Y dejó picando la crítica a quienes no entendieron las promesas emitidas en la campaña presidencial. Quizá fue un mensaje para el vicepresidente, quizá fue más genérico. En cualquier caso no sonó a tarjeta roja, máxime porque se redondeó con una profecía esperanzada o levemente irónica, "tardarán más en entender".

En la cargosa praxis de transmitir mensajes vía flashes televisivos, el mensaje central fue probar que se sigue gobernando. Cero crispación, otro dato.

■■■

La Mesa de Enlace hizo su enésima "conferencia de prensa" a cuatro voces. Hubo autocelebración, sonrisas socarronas, elogios al Congreso (sin excluir a las bancadas oficialistas) y lisonjas a Cobos, de rango equivalente a un Olimpia de Oro. Reclamaron audiencias en la Casa de Gobierno, la conformación del Consejo Federal Agropecuario ampliado (una sensata moción repetida rato ha por Hermes Binner) y la derogación de la Resolución 125.

Derruida políticamente por el Congreso, la norma del Ejecutivo carece de legitimidad. Su legalidad, por lo demás, es enclenque: más temprano que tarde algún tribunal la declarará inconstitucional. Por una vez, la razón está del lado de los ruralistas: la promesa de Néstor Kirchner de acatar el veredicto del Congreso sólo se perfeccionará si el Ejecutivo revoca el decreto. Si lo hiciera, se pondrá en regla legal y además tendrá un bonus político: el conflicto perderá centralidad. Sus estribaciones podrán irse tratando de modo más encalmado y organizado, menos monotemático y más constructivo.

¿Dará el oficialismo ese paso, impuesto por su dura derrota de esta semana? Debería hacerlo, si hace primar la sensatez sobre el aguante mal entendido, si ansía superar el mal trance y pasar de pantalla.

■■■

Relativizar el peso relativo del ítem excluyente de la agenda del último cuatrimestre destrabaría al Gobierno, ávido (y necesitado) de ampliar su oferta de políticas públicas. La tradicional iniciativa del kirchnerismo atraviesa una etapa de sopor. En la Casa Rosada, cuando se pensaba prevalecer en el Senado, se había formateado un jueves distinto al de ayer. Sería el primer escalón del "relanzamiento", la hora del shock redistributivo. Algunas de las medidas en gateras son clásicos de la gestión kirchnerista, que se fueron postergando por el efecto soja: aumento de las jubilaciones, de las asignaciones familiares, del salario mínimo por vía del Consejo del Empleo. La ley que fije el régimen de jubilaciones móviles sería una novedad, congruente con el resto así que forzada por los fallos de la Corte Suprema.

Hay otros proyectos novedosos, en pos de darle un color propio a la administración de la presidenta Cristina. La ley de radiodifusión quizá sea el más conspicuo. Lanzarlos a la palestra seguramente requerirá una relectura de la relación de fuerzas tras la derrota en el Senado, corolario de otras pérdidas sucesivas que drenaron el poder del Gobierno desde el 11 de marzo.

■■■

El oficialismo tiene por delante un desafío inusual para su prosapia, que es resituarse después de una caída. Elaborarla. El cronista no es muy afecto a transpolar expresiones psicológicas a la jerga política. Pero no puede sustraerse a usar la expresión "elaborar" porque no es fundamentalista y porque no ubica una palabra más clara. Y como de cuestiones públicas hablamos, la conducción del oficialismo tampoco podrá "negar" lo sucedido. Su conducta futura debe reflejar que entendió el cambio de escenario y que redireccionó en consecuencia.

Ni el silencio, ni la mímesis con el adversario integran el código genético del oficialismo. Así las cosas, pueden imaginarse (en términos ideales que pueden remixarse) dos rumbos posibles: una mayor kirchnerización y una apertura. Esos sesgos se notarán cuando, más pronto que tarde, se produzcan renovaciones en el gabinete. La kirchnerización (más pingüinos o enroques entre componentes del gabinete actual) opina el cronista, trasuntaría debilidad, limitaría la forzosa convocatoria a renovar adhesiones y acentuaría el encierro que perjudicó al Gobierno.

La apertura sería más compleja. Un manual de conducción peronista (o de sentido común), un nuevo elenco que exprese a los distintos sectores que acompañan al Gobierno. Y reforzar la presencia de justicialistas, extrapingüinos, que serían más taquilleros si tuvieran peso territorial (Jorge Obeid y Eduardo Fellner son dos ejemplos disponibles). Refrescar la presencia transversal y darles un espacio a los radicales "K" que votaron "sí" podrían ser otras señales. Como en *Misión Imposible*, las fuentes que se consultan sobre el tema niegan toda conversación y ni siquiera hay grabaciones que se autodestruyan.

■■■

El shock emocional se produjo antes del redistributivo. El inesperado revés en el Senado cayó como un rayo en Olivos. Circunstantes confiables de palacio cuentan que Néstor Kirchner fue el más golpeado de sus dos inquilinos. En ese momento, siguen los allegados, surgió la discusión sobre una posible renuncia de Cristina. A su ver, que Kirchner explicó en seguidilla matutina a varios dirigentes de su confianza y ministros, el Gobierno había sido batido por un golpe de Estado exitoso. La conjunción entre el "campo", la mayoría de los medios, la oposición y los "traidores" del peronismo lo habrían debilitado a punto tal de impedirle cumplir sus premisas. Bajo el apotegma de no dejar las convicciones en la puerta de la Casa de Gobierno, el ex presidente analizaba la lógica de la dimisión.

Con rara unanimidad y con mucha más presencia que en los meses precedentes varios de sus allegados más confiables le alertaron que retirarse era poner en riesgo los logros del Gobierno, dejar a la intemperie a aliados fundamentales, incluidas las organizaciones de derechos humanos.

Según el relato en boga, la Presidenta tampoco estuvo de acuerdo con una salida que trasuntaría debilidad y que la dejaría en un patético lugar histórico.

Los rumores recorrieron como reguero de pólvora la metrópoli. La gestualidad de la Presidenta fue en sentido contrario. Honró su agenda, predispuso la de mañana que incluye un almuerzo protocolar y una cita en Olivos a los senadores y diputados que votaron "Sí", para agradecerles su esfuerzo.

Las escenas de normalidad apuntan a mostrar que la Presidenta está al timón. Condición necesaria pero no suficiente para el relanzamiento que necesita el kirchnerismo después de acusar el golpe más duro que recibió en cinco años.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Télam

Cristina Kirchner

"Hemos

Por Alejandra Dandan
Desde Resistencia

Cuando todo parecía haber acabado, volvió. Y dijo lo más importante: "Estoy acá para reencontrarnos y mirarnos sobre todo hombres y mujeres del pueblo, y saber al mirarnos a los ojos que jamás nos hemos traicionado, que siempre hemos elegido un camino que es irrenunciable: respetar los intereses de los que menos tienen y volver a hacer una correa de transmisión para volver a construir una Argentina integrada". Dos minutos antes, un locutor daba por cerrado el acto oficial de inauguración de las obras de ampliación del aeropuerto internacional de Resistencia. Cristina Kirchner ya había hablado, pero no había dicho nada de lo que se esperaba que fuera a decir. Cuando todo terminó, entonces abandonó la sala vip del aeropuerto, cruzó la explanada de entrada y se enfrentó a los que la esperaban del otro lado de las vallas. Nunca pronunció el nombre del vicepresidente Julio Cobos, pero no hacía falta.

Eran las más de las 20 cuando se concretó la primera aparición pública de CFK después del debate en el Senado, luego del voto de Cobos que frenó la sanción del proyecto oficial de ley de retenciones. Hasta ese momento, CFK no había dicho nada, y a esa hora se esperaba todo.

Entonces habló de traición

Rápidamente sonaron los bombos. Y arrancó la marcha peronista. Esa mística casi religiosa que como un exorcismo parece liberarla del territorio enemigo para instalarla en otro lugar, ella dijo: "Ustedes saben, me encanta la marcha, pero –añadió– en esta tarea de representar los intereses de todos con nuestra doctrina, en esto no estamos nosotros. También me han acompañado otros de otros partidos y defeccionar unos que pertenecen al nuestro". Por segunda vez, habló sin mencionar al vicepresidente y hubo silbidos. "Lo importante es comprobar que distintos argentinos y distintas historias y distintas identidades son capaces de unirse detrás de un proyecto común. Los que tal vez no hayan entendido lo que dijimos en octubre, bueno, alguna vez lo entenderán, algunos tardan más, esperemos que se den cuenta."

A un día de la votación en el Senado, y del furioso debate con el campo por la ley de retenciones, Chaco parecía un escenario elegido. Es el paradigma del territorio arrasado con los niveles de pobreza más altos, con una deuda enorme con los pueblos originarios que mueren de hambre, tuberculosis y chagas en el Impenetrable y uno de los espacios en los que la carrera desenfrenada por la expansión de la frontera agrícola terminó envenenando los montes.

Si bien el acto tuvo ese final, había comenzado antes en el interior del aeropuerto remodelado de la provincia. La presencia de Cristina Kirchner se había anunciado aquí dos días antes de la elección en el Senado, pero ayer hasta último momento. nadie sabía si la Presidenta iba a subirse al avión.

Y de los agoreros

Sólo veinte minutos antes del aterrizaje, comenzó el desfile de los

defendió el rumbo del Gobierno luego de la derrota de las retenciones en el Senado

elegido un camino irrenunciable”

Se refirió al vicepresidente Cobos de manera indirecta. “Jamás nos hemos traicionado”, le dijo a la gente en un acto en Resistencia. Y agregó que quienes todavía no comprendieron lo que ella planteó en octubre “alguna vez lo entenderán”.

Guadalupe Lombardo



La presidenta Cristina Kirchner habló a la gente fuera del Aeropuerto de Resistencia.

hombres del gabinete de Jorge Capitanich y de los diputados de la alianza política que formó en la provincia para ganarles a los radicales. De traje y corbata ingresaron al edificio, cerrado y preparado para lo que iba a ser el acto oficial. Se hizo adentro del aeropuerto, con el gobernador y la Presidenta a los que la gente que se había acercado sólo iba a poder vérselos desde una pantalla gigante instalada del lado de afuera. A esa especie de vip no pudo ingresar la intendenta de Resistencia, Aída Ayala, una radical que intentó acercarse caminando por la explanada pero fue corrida por los silbidos. Así estaba el clima. A la mesa chica se sumaron el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, los ministros Julio de Vido y Florencio Randazzo y el presidente de Aeropuertos argentinos 2000, Eduardo Eurnekian.

La primera parte del discurso de Cristina Kirchner integró entre otros asuntos el aeropuerto, en el marco del comienzo del proceso “de recuperación”, se refirió al traspaso de Aerolíneas Argentinas a manos del Estado.

“Quiero confesarles algo –explicó–: nos hubiese gustado que esto no fuese así porque creemos en la gestión privada en materia de servicios públicos pero todos los argentinos del país federal hemos sufrido el deterioro permanente que dejó de lo que dejó de ser el servicio público que siempre debió ser”.

En ese mismo momento, también habló del campo, pero lo hizo tangencialmente como si deseara pasarlo por alto. Para hacerlo retomó unas palabras de Capitanich que sin nombrar a nadie habló de “los agoreros de siempre”, un sector que, en el marco del conflicto entre el Gobierno y las tropas rurales, se sitúa en un solo escenario. “Pese a todo, y ustedes saben de qué hablo cuando digo ‘pese a todo’, Argentina creció casi un 8 por ciento –dijo ella–, un desafío para cierta clase de agoreros y agentes económicos que creen que el país puede pertenecerle a unos pocos.”

A esa altura, Nelson Segovia y familia no sabían qué hacer con un enorme pingüino negro que levantaban en andas entre la multitud. Segovia se había tomado el trabajo de construir ese muñeco militante con cartapesta armada con masa hecha con cientos de papeles de diarios, pegados sobre un gran globo inflado. Con su familia y el pingüino se había subido a la tarde a uno de los micros que acercó a la gente hasta el aeropuerto, desde Makallé, un barrio ubicado a 40 kilómetros de esta parte del destierro. Después del final, el muñeco salió en andas arriba de su dueño, dispuesto a volver a casa. Y ya tarde, Segovia seguía contento.

“Está bien”, decía en medio de la ruta. “Ella dijo que si no lo entendió él, allá él, acá la que lo entendió es ella.”

Rumores de renuncia

“No voy a irme”

Por Martín Piqué

Poco habituado a las derrotas, el kirchnerismo vivió ayer un día terrible y lleno de versiones sombrías sobre el futuro inmediato. Cuando todavía se estaba digiriendo el inédito voto del vicepresidente Julio Cobos contra su mismo gobierno, un insistente rumor comenzó a circular desde la mañana. La versión se había multiplicado hacia el mediodía. **Página|12** confirmó que entre sus emisores hubo funcionarios del Ejecutivo muy cercanos al matrimonio presidencial. La inquietante versión advertía que la presidenta Cristina Fernández había evaluado presentar su renuncia al cargo ayer mismo, como respuesta ante el impacto institucional producido por el voto disidente de su compañero de fórmula. Hacia las primeras horas de la tarde el rumor circulaba por todo el oficialismo, que se debatía entre la incredulidad, el estupor y cierta comprensión ante el escenario político que había abierto el revés en el Senado. Ante esa incertidumbre, el peronismo pasó la jornada en estado de asamblea: hubo reuniones de diputados y senadores en el Congreso, también en la Legislatura bonaerense. La angustia de muchos se descomprimió a las 16, luego de que el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi, recibiera un llamado de la Presidenta. “No voy a irme”, garantizó la mandataria.

Una vez que se disipó el fantasma de la renuncia, que hubiera estado acompañada de una acusación contra los responsables de la desestabilización, los legisladores comenzaron a debatir cuáles serán los futuros pasos del Gobierno. Enseguida llegó una invitación formal de la Presidencia para que hoy a las 18 asistan a la quinta presidencial de Olivos. La invitación estuvo dirigida exclusivamente a los 129 diputados y 36 senadores del oficialismo y aliados que votaron a favor de la ratificación del proyecto de retenciones móviles. Del convite fue excluido el diputado Felipe Solá, quien impulsó un proyecto alternativo acompañado por radicales K que responden a Julio Cobos. En esa cruzada también fue apoyado por cordobeses que responden al gobernador Juan Schiaretti.

Si de ganarse el odio del kirchnerismo se trata, Solá puede competir con Cobos sin ningún problema. Sus compañeros de bancada le reprochan, particularmente, haber anticipado que iba a votar a favor en una reunión de bloque para luego terminar votando en contra. Anoche, los colaboradores de Solá se quejaban por la exclusión de la que había sido objeto el grupo de peronistas díscolos. “Esto llevará al quiebre al bloque. Siguen tirando más de la cuerda”, protestaron ante este diario con un tono admonitorio. Cerca del ex gobernador auguran que tras el fracaso en el Senado el kirchnerismo verá bajar el número de diputados que defiendan sus proyectos en la Cámara baja. “Habrá que ver quiénes van a Olivos. Los del Interior se van a rajar a sus casas”, advirtieron desde el entorno de Solá. Según pudo averiguar **Página|12**, uno de los pocos que adelantó su ausencia es el cordobés Alberto Cantero Gutiérrez, de la comisión de Agricultura.

Cara visible del kirchnerismo en el debate parlamentario por las retenciones móviles, Cantero Gutiérrez fue blanco de varios escraches ruralistas en los últimos días. El miércoles a la noche, mientras se trataba en el Senado el proyecto aprobado en Diputados, varios miembros de la Sociedad Rural de Río Cuarto volvieron a concentrarse ante su casa. Desde el bloque kirchnerista no descartaron que hoy haya más ausencias. “Hay muchos que ya se fueron a sus provincias”, comentó uno de los jefes del bloque K. Cantero y Rossi fueron activos impulsores de los cambios que se incorporaron a la Resolución 125 en la Cámara baja. En su momento habían discutido fuerte con Néstor Kirchner por el impacto fiscal de esa segmentación (4 mil millones de pesos). Con el resultado puesto en el Senado, ambos recibieron felicitaciones del ex presidente.

Aunque la atención haya estado puesta en el Congreso, el fracaso en el Senado generó un estado de ebullición en todo el peronismo. También en su rama gremial. Uno de los más interesados por chequear el ánimo de los dirigentes sindicales fue nada menos que el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Convertido en un aliado estratégico de la Presidenta, Moyano se comunicó con el titular del Sindicato de Comercio, Armando Cavalieri. “Tenemos que seguir”, escuchó el camionero. Antes de la votación en el Senado, Moyano se puso a servicio de la Casa Rosada y se ofreció como mediador para acercar posiciones con varios legisladores. Quienes también hicieron llegar su apoyo fueron algunos gobernadores. Sobre todo Daniel Scioli, Sergio Urribarri, Jorge Capitanich y Juan Manuel Urtubey. En su momento todos supieron de la versión sobre una inminente renuncia de la Presidenta. Respiraron aliviados cuando llegó la desmentida.

Tanto Capitanich como Urtubey habían sido objeto de críticas por no haber logrado que senadores de sus provincias votaran el proyecto oficial. “Subestimaron el tema y no dieron la suficiente discusión con sus senadores”, se los había cuestionado en el Congreso.



Julio Cobos defendió su voto y aseguró

Mía, mía, mía y

Por Santiago Rodríguez

"No se me cruza renunciar." Así, en forma categórica, Julio Cobos desestimó ayer que por haber votado en contra del proyecto de retenciones móviles impulsado por el Gobierno vaya a dejar el cargo de vicepresidente al que accedió para acompañar a Cristina Fernández de Kirchner. "Sería traicionar la voluntad popular. Hemos sido elegidos en forma conjunta", explicó en la puerta de su casa en Ezeiza antes de emprender viaje hacia Mendoza, donde se refugiará con su familia a la espera de que las aguas se aquieten, y recién la semana que viene volverá a Buenos Aires. Cobos aseguró estar "tranquilo" con su decisión porque "el país se va a pacificar" y volvió a diferenciarse de la Casa Rosada, al señalar que fue "innecesario" llevar el conflicto con el agro al punto que llegó. "Espero que me entienda", dijo en alusión a la Presidenta y descartó una eventual postulación presidencial en el 2011. Admitió, además, que "sería un anhelo" volver a la UCR (*ver aparte*).

Cobos hizo declaraciones en la puerta de su casa en el barrio Uno de Ezeiza. Cuando vino a Buenos Aires, eligió ese lugar para vivir porque le pareció tan tranquilo como la zona de las afueras de la capital mendocina donde tiene su propia casa. La de ayer, sin embargo, no fue su jornada más tranquila. En la madrugada, cuando anunció su voto contra la ratificación de la resolución 125, admitió que era "el día más difícil de su vida" y horas después tuvo que enfrentar un pelotón de periodistas al salir de su casa, adonde fue tras la maratónica sesión en el Senado para descansar apenas un rato.

Ante los movileros, Cobos lució más sereno de lo que había estado al momento de definir la votación de la Cámara de Senadores en favor de la oposición y los intereses del sector agropecuario. Los pocos radicales K que hablaron con él aseguran que estaba "muy tranquilo". "Lo noté aliviado. En los últimos días se sentía muy presionado", contó a **Página|12** un hombre de su mismo espacio.

"Muy bien", respondió Cobos cuando le preguntaron cómo estaba y afirmó sentirse "muy tranquilo con mi conciencia". También contó que "el voto lo tenía definido" de antemano a partir de las "evaluaciones" que venía realizando, pero que "tenía contradicciones" y que veía "muy lejana" la posibilidad de tener que definir la votación. "No creía –aseveró– que la historia me iba a poner en esta circunstancia, que iba a llegar a esta gran responsabilidad."

El mendocino tomó conciencia de que tendría que desempatar el miércoles a la tarde, al promediar la sesión en la Cámara alta. Ante esa posibilidad, en los días previos había intercambiado opiniones con algunos allegados, que en su mayoría se inclinaban por acompañar la posición de la Casa Rosada. "Pero él mismo dijo que actuó con el corazón", analizó un radical K, que en parte atribuyó su decisión al hecho de que "tiene una forma de ver la política propia del que viene de afuera".

"No se me cruza renunciar. Sería traicionar la voluntad popular", enfatizó Cobos ante la consulta de si podía llegar a dejar su cargo y con respecto a la reacción de Cristina Fernández y Néstor Kirchner con-

Que renuncie

"Cobos debió renunciar", sostuvo desde La Cámpora José Ottavis. Para el dirigente de la agrupación, el vicepresidente "debió recordar que fue elegido por más del 40 por ciento de la población porque formaba parte de un proyecto superador, de una fórmula presidencial que contaba con un programa de gobierno definido. Cobos fue desleal no sólo con el proyecto, sino con la gente que lo votó. Y si en el camino cambió sus convicciones, su deber moral era renunciar y no adoptar una actitud traicionera".

Gobernadores enojados con Cobos

Concertación en crisis

Por Sebastian Abrevaya

"¿De qué concertación podemos hablar ahora?", preguntó un hombre muy cercano al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. La votación del vicepresidente Julio Cobos en contra del proyecto del Gobierno deterioró en dos frentes la delicada situación política de los radicales K. Por un lado, profundizó las diferencias internas entre los gobernadores y el espacio de legisladores e intendentes que lidera Cobos. Pero, además, dejó en la cuerda floja un vínculo con el Ejecutivo que venía desgastándose desde el momento en que la Concertación Plural ganó las elecciones. Después de días sin hablar, el vicepresidente llamó ayer a algunos gobernadores para arreglar un encuentro la semana próxima y redefinir qué pasa con el espacio. Aseguran que es muy pronto para predecir cómo seguirá, pero saben que ellos sólo pueden abocarse al frente interno. El resto se definirá en la Casa Rosada.

Dentro del radicalismo K, los intendentes bonaerenses y los diputados del bloque "De la Concertación", que lidera Daniel Katz, defendieron la posición de Cobos y hasta aseguraron que "terminaron haciéndole un favor al Gobierno". "Una ley sacada a la fuerza no iba a solucionar el conflicto, sino que lo iba a agravar", sostuvo el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga. Esa fue la esencia del discurso de Cobos previo a su votación.

Pero la hipótesis del Cobos salvador no es compartida por los gobernadores radicales Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, y Saiz, de Río Negro. Y menos aún es aceptada por el kirchnerismo. La relación entre Cobos y los gobernadores se había congelado desde que el mendocino empezó a marcar públicamente diferencias con el oficialismo y se quebró cuando convocó, sin previo aviso, a una reunión con todos los mandatarios provinciales para "buscar consensos".

Allegados a Saiz afirmaron que está molesto "por el incumplimiento del compromiso político" y utilizaron el argumento del jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Pichetto: "A nadie se le ocurre pensar que la vicepresidenta de Zapatero podría votar en contra del proyecto del gobierno español, más allá de lo acertado que pueda ser el proyecto". Aunque el rionegrino no conversó todavía con sus interlocutores en el kirchnerismo confirmó su voluntad de seguir apoyando a la presidenta, Cristina Fernández, "más allá de lo que pase con Cobos".

El mismo miércoles de la votación un grupo de dirigentes radicales K disconformes con la actitud de Cobos durante el conflicto agropecuario emitió un comunicado apuntando al vicepresidente: "La responsabilidad política de compartir un proyecto nacional, popular y progresista exige cerrar filas y apoyar la propuesta de quien tiene el deber y la facultad de gobernar".

A diferencia de Cobos, Zamora y Saiz demostraron su lealtad cuando los diputados de sus provincias votaron (salvo uno de Santiago del Estero) a favor del proyecto oficial. Sin embargo, la tarea de disciplinar a sus hombres se les complicó en el Senado. "Hicimos un esfuerzo enorme por convencerlo a Pablo Verani", relataron. Pero aseguraron que no es fácil de persuadir a quien fue dos veces gobernador de Río Negro. Cerca de los gobernadores cuentan que antes de votar en contra, el senador Emilio Rached "tuvo una discusión muy fuerte" con Zamora.

Más allá de sus diferencias, los radicales K coinciden en la necesidad de mantener la Concertación. Y a la hora de explicar el fracaso del oficialismo en el Senado también piensan parecido: la responsabilidad primera es del kirchnerismo por sus propios errores.

que ni se le ocurre dejar la vicepresidencia

nada más que mía

El vicepresidente viajó a Mendoza. Ratificó su continuidad y remarcó que lo votaron tanto como a Cristina Fernández. “Espero que me entienda”, dijo de la Presidenta y descartó una postulación en 2011.

testó: “Espero que lo entiendan. Yo me dirigí a la Presidenta sobre todo, que es la que conduce el país.” No es casual que haya hecho esa diferencia entre uno y otro: el conflicto con los ruralistas produjo un fuerte desgaste de su vínculo con el ex mandatario, artífice de su inclusión en la fórmula presidencial.

Así como negó que tenga planes de abandonar la vicepresidencia, Cobos también señaló que no corresponde que nadie le pida la renuncia porque se estaría “afectando la institucionalidad” y completó: “No se le puede pedir a alguien elegido con la misma cantidad de votos que la Presidenta.”

También a favor de su voto contrario al Gobierno, argumentó que “vengo de otro espacio político” y remarcó que “hasta el propio oficialismo estaba dividido”. Aseguró tener “toda la buena intención” y, tras elogiar a la Presidenta como “una mujer capaz e inteligente”, dijo que le encantaría que de estas circunstancias “naciera una nueva relación”.

Cobos se juntará la semana que viene con dirigentes de su espacio para ver si es posible recomponer la relación con el kirchnerismo. Ayer mismo habló de ese tema con los gobernadores Miguel Saiz (Río Negro) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero). También aprovechó el trayecto entre Ezeiza y el Senado para responderle un llamado al radical K de la Cancillería Horacio “Pechi” Quiroga. Entre otros, lo conversó también el almirante Enrique Olmedo, el tercer hombre en la jerarquía de la Armada. El marino fue compañero suyo en el Liceo Militar General Espejo y lo llamó para transmitirle su “solidaridad” con la decisión que tomó.

Cobos pasará el fin de semana con su familia en Mendoza. Hacia allí viajó en auto tras un breve paso por su despacho en el Congreso.

Sus allegados atribuyeron a su afán de no demorar la partida la decisión de irse en auto. La elección hizo posible que productores agropecuarios de Rufino, en Santa Fe, y Laboulaye, en Córdoba, lo saludaran efusivamente en su paso por la ruta. “Sólo cumplí con lo que dictaba mi conciencia”, explicó el vicepresidente en esas localidades, donde los ruralistas lo abrazaron en señal de agradecimiento. El intendente de la comuna mendocina de La Paz, Gustavo Pinto, se quedó con las ganas de darle allí una bienvenida junto a productores de esa zona: Cobos le pidió que no lo hiciera porque “no había nada que festejar”.

Anhela volver a la UCR

Siempre se vuelve al primer amor. De eso sabe mucho el vicepresidente Julio Cobos, quien dijo que “sería un anhelo” volver a ser admitido en la Unión Cívica Radical, de la que lo expulsaron por haber ido en la fórmula con la presidenta Cristina Kirchner. En el centenario partido, ya empezaron a hacerse escuchar quienes le harán el operativo clamor para que vuelva. Entre ellos, sin embargo, no se cuenta el actual titular de la UCR, Gerardo Morales. En su entorno, advirtieron que “Cobos fue expulsado por ir en otra lista. No tenemos nada que hacer con él. Que se quede en el Gobierno y trabaje”. En cambio, el senador Ernesto Sanz sostuvo que Cobos “se manejó con ideas radicales”, lo que endulzó la idea que tiene el vicepresidente vuelva a la UCR. Más directo fue el ex senador Leopoldo Moreau, quien dijo que “Julio Cobos actuó en consonancia con su historia radical y con sus convicciones”. “Quiso contribuir a la pacificación y a la creación de un espacio de reflexión que permita salir de esta crisis”, lo ensalzó el dirigente bonaerense.

Emilio Rached, el senador que forzó el empate

“En algún momento dudé, es cierto”

Emilio Rached, el senador “indeciso” que mantuvo en vilo a la Cámara alta con su voto, fue uno de los personajes más requeridos por los programas de radio y televisión para que explicara por qué mantuvo hasta último momento la incógnita sobre su posición y por qué en su provincia –Santiago del Estero– la gobernación aseguró a lo largo de todo el día que votaría a favor. “En realidad, yo sabía desde la mañana cómo iba a votar. Apenas salió la Resolución 125 me manifesté en contra porque advertí que iba ser perjudicial para el país en lo social, en lo político y en lo económico”, repitió Rached delante de todos los micrófonos, aunque ante alguna repregunta debió admitir que “en algún momento dudé, es cierto, porque tengo un compromiso con la gobernación, que está haciendo la obra más maravillosa que se pueda hacer en Santiago del Estero, y la provincia tiene una agenda de trabajo con la Nación”.

Rached, que asumió el 10 de diciembre pasado su banca tras ganar la elección encabezando una lista del oficialismo como radical K, reveló que unos minutos antes de la votación sobre las retenciones Julio Cobos lo buscó para tener un aparte con él. “Fuimos a su despacho, me preguntó si ya tenía una decisión y si podía decírsela; quería saber cómo iba a votar. Se lo dije para que estuviera preparado. Fue muy poco antes de la votación, cuando faltaban un par de oradores, en el momento en que estaba hablando (Rubén) Giustiniani.”

Durante la sesión, cada vez que el senador entraba o salía del recinto generaba un revuelo de especulaciones, que se acentuaron a medida que pasaban las horas y él se negaba a anticipar cómo votaría e incluso a hacer uso de la palabra en el debate. “Durante todo el día tuve el teléfono apagado para no atender ningún llamado”, dijo ayer. “Sabía que mi voto podía tener un papel decisivo, y aunque en algún momento pensé que podía tener una acercamiento (para votar el proyecto oficial), en definitiva me manejé con mi conciencia.”

Rached tiene 49 años y es rosarino, aunque creció en Pinto, Santiago del Estero, localidad de la que fue intendente. Allí se dedicó al comercio y tuvo actividades agropecuarias. Como jefe comunal fue uno de los contados intendentes radicales que mantuvo una buena relación con el caudillo Carlos Juárez. Rached se convirtió en vicegobernador en el 2005, como compañero de fórmula del radical K Gerardo Zamora, con quien ahora quedaron en veredas enfrentadas.

Leandro Teysseire



Rached le anticipó su voto a Cobos para que estuviera preparado.

Opinión Por José Natanson

El alma de los vicepresidentes

Aunque no hay antecedentes, al menos en la historia reciente de América latina, de una decisión como la de Julio Cobos, sí pueden mencionarse varios casos de vices que asumieron el poder luego de la caída de jefes de Estado, en algunas ocasiones tras enfrentarse a ellos: Carlos Mesa, por ejemplo, reemplazó a Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia luego de que éste tuviera que renunciar forzado por una movilización social que repudiaba la feroz represión de los días previos. Mesa ya había tomado distancia de la violencia desatada por Goñi y aceptó el traspaso de mando con alegría, aunque también él se vio obligado a dejar el cargo tiempo después. En Ecuador, tras la rebelión de la clase media quiteña de abril de 2005, el Congreso decidió desplazar al presidente, Lucio Gutiérrez, con un argumento institucional débil y ante su abierto rechazo. Pese a ellos, Alfredo Palacio aceptó reemplazarlo.

Los cortocircuitos entre el jefe de Estado y su vice han sido la norma más que la excepción en los últimos años de democracia argentina. El apagado Víctor Martínez fue el último vice que no se atrevió a desafiar a su presidente. Eduardo Duhalde se rebeló contra Carlos Menem y se consolidó como su principal rival interno; Carlos Ruckauf también se alejó del riojano, en este caso para convertirse en el candidato a gobernador de Duhalde; Daniel Scioli intentó desmarcarse de Néstor Kirchner en el amanecer de su gestión, aunque luego pasó al alineamiento sin condiciones. Y todos sabemos lo que pasó con Chacho Alvarez.

Esta tendencia tiene una explicación profunda. La figura del vice no figuraba ni en el proyecto constitucional de 1826 ni en los planes de Juan Bautista Alberdi. De hecho, es una copia casi textual de la Constitución norteamericana. En aquel momento, el eje de la discusión política –tanto en Estados Unidos como después, cuando se sancionó la Constitución de 1853, en la Argentina– era el equilibrio entre los estados o provincias. Por eso, además de la función natural de reemplazar al presidente, al vice se le asignó un segundo rol: presidir el Senado, de modo que ninguna provincia tuviera preponderancia sobre las demás en el ejercicio de la titularidad de la Cámara alta. El voto en caso de empate fue un corolario natural de este dispositivo.

Lo que ni los padres fundadores norteamericanos ni la copia en carbónico argentina previeron fue que la figura del vice iría cobrando más importancia. Hasta, digamos, las primeras décadas del siglo XX, cuando el principal problema de la Argentina todavía era la unificación nacional y la política era un juego de poderes territoriales, las fórmulas presidenciales se definían en base a un delicado equilibrio interior-puerto. Lo mismo ocurría antes en Estados Unidos (norte-sur) y en Ecuador (sierra-costa) y Bolivia (altiplano-trópico), entre otros tantos ejemplos.

Con el tiempo, sin embargo, la forma de elegir al vice –y, por lo tanto, su perfil– fue cambiando. En los primeros años de la recuperación de la democracia, en pleno auge de la política de partidos, se buscaba un balance ya no territorial, sino al interior de las fuerzas políticas: por ejemplo, un referente del radicalismo conservador de Córdoba (Víctor Martínez) para secundar al líder de la UCR progresista (Raúl Alfonsín) o un peronista de centro (Italo Luder) con otro más cercano a la izquierda (Deolindo Bittel). Esta es la forma en la que los partidos orgánicos todavía eligen a sus candidatos.

Pero el peso de los partidos ha ido disminuyendo en simultáneo con el auge de la imagen, el creciente peso de los liderazgos de popularidad y el poder omnímodo de los medios. En este contexto, hoy las fórmulas se definen, cada vez más, con el objetivo de potenciar o complementar la imagen del presidente. Retomando los ejemplos del principio, la designación de Mesa, un periodista conocido por sus apariciones televisivas, buscaba acercar a la figura neoliberal de Sánchez de Lozada a los sectores progresistas, mientras que Palacio, un médico de prestigio que había sido ministro de Salud, ocupó su lugar porque su perfil serio y moderado complementaba bien al capitán golpista Gutiérrez. En Argentina, este criterio de balancear imágenes fue utilizado en el caso de Carlos Ruckauf, Chacho Alvarez y Daniel Scioli. Y en el de Cobos: aunque es cierto que Cristina lo eligió por como parte de una alianza con un sector del radicalismo, esto no significa que sea el líder indiscutido de aquel sector, como demuestra la dispersión de los radicales K. Más bien, Cobos fue elegido por su condición de no pejotista, su imagen moderada y por sus antecedentes personales de gobernador exitoso.

El problema es el desfasaje entre popularidad y funciones. Mario D. Serrafero, uno de los pocos investigadores que se ha dedicado a estudiar el tema, explica este desajuste en *El poder y su sombra. Los vicepresidentes* (Editorial de Belgrano): el vice tiene pocas atribuciones institucionales, pero suele ser una figura de peso. Mi tesis, completando el análisis de Serrafero, es que la videopolítica agudiza esta distancia. Si se piensa bien, la campaña electoral marca su momento de mayor protagonismo y la elección, su instante de gloria. Luego su estrella se nubla. Si el presidente se encuentra en el poder, su única función institucional decisiva, su única –en definitiva– arma política, es la que utilizó Cobos ayer. Pero es un arma disminuida, al menos en circunstancias normales: puede desenfundarse sólo en caso de empate y su blanco está cantado a favor del oficialismo. Lo que nadie previó, cuando se redactaron las constituciones, era que mucho tiempo después aparecería un mendocino dispuesto a utilizarla, pero en el sentido contrario.

Industriales y banqueros conformes con la votación del Senado

Es hora de volver a empezar

Cansados del conflicto entre el Gobierno y los ruralistas, empresarios de distintos rubros celebraron la derrota del oficialismo. Esperan una pronta convocatoria al Acuerdo del Bicentenario y pasar a una agenda “positiva”.

Por Cristian Carrillo

No harán leña, pero de alguna manera los empresarios analizan la manera de aprovechar el árbol caído. A escasas horas de la derrota del oficialismo en el Senado, las principales cámaras industriales desempolvaron sus proyectos y discutieron con cuál avanzar primero. En el sector productivo descartaron de plano hablar de un “nuevo modelo” económico, como deslizaron algunos legisladores opositores. Los empresarios afirman sentirse más que cómodos con la actual política de crecimiento, no obstante quedan puntos a tratar, que estuvieron detenidos entre cortes de rutas y desabastecimiento, como el tipo de cambio competitivo, la ley de riesgos del trabajo y las economías regionales.

Los directivos de las cámaras industriales y de entidades financieras evitaron perder la mesura, aunque no pudieron ocultar la satisfacción por la derrota del Gobierno. El sector productivo ve la resolución del debate parlamentario como “un dato positivo”, que ayuda a despejar el horizonte. “Si no caía (el Gobierno) en este tema, no se iba a avanzar en la solución del resto de los frentes que quedaron abiertos”, reflexionó ante **Página|12** un alto dirigente industrial. La administración kirchnerista se caracterizó siempre por la rigidez de su postura frente a los reclamos sectoriales y esa actitud dejó descolocadas en más de una oportunidad a las contrapartes de la negociación. Estas últimas ahora confiesan que les gustaría que las cosas se hagan “más concertadamente”.

La definición durante la madrugada fue el tema central de la reunión del Comité Ejecutivo de la Unión Industrial. El directorio suele juntarse los martes, pero esta semana el encuentro se vio postergado por el acto oficialista en respaldo de las retenciones. Los popes industriales confían en que el camino quedó libre para “barajar y dar de nuevo”. Los directivos fabriles, encabezados por Juan Carlos Lascurain, esperan ser llamados por la presidenta Cristina Fernández para retomar el Acuerdo del Bicentenario. La UIA se había negado a firmar el Pacto Social, 48 horas antes de los actos del campo y el Gobierno del 25 de mayo último. Cristina no pudo mostrar el acuerdo como bandera durante al acto, por Lascurain y compañía, que se negaron a dar su rúbrica sin la presencia del campo. La actitud les valió, según indicó un directivo del sector, un castigo cambiario que aún hoy les duele.

“Lo que sabemos hasta el momento es que el ex presidente Néstor Kirchner va a salir a redoblar la apuesta. Quedó muy enojado con la decisión del Senado e insiste en que se trata de una movida para esmerilar a un gobierno constitucional”, dijo a este diario la fuente industrial. En la UIA opinan que “se hizo mal” en haber llevado el conflicto hasta las “últimas” instancias, sin embargo subrayan que, con el tema resuelto, “la economía está lista para que siga volando”. Para el sector productivo, el lockout fue una piedra difícil de sortear. La industria automotriz, principal motor del crecimiento fabril, se vio severamente afectada por la imposibilidad de contar a tiempo con las autopartes, debido a los cortes de ruta. “No tomamos partido de la medida, pero sí criticamos mucho el lockout, que nos trajo innumerables problemas a la industria y al comercio”, dijo una fuente de la industria de autopartes.

Los cuatro meses de conflicto tuvieron un aspecto positivo para las pymes. Lo que destacan es la decisión del Gobierno de diferenciar en el tratamiento a pequeños y medianos productores de las grandes compañías. “Los pequeños y medianos productores agropecuarios no tienen problemas por ser agropecuarios, sino por ser pequeños y medianos; y eso lo entendió el Estado y las medidas que sacó para reducir el impacto de las retenciones lo demostró”, explicó Raúl Zylbersztein, de la cámara marroquinera. Otros empresarios coincidieron con la apreciación y se entusiasmaron con que la actitud de la Presidenta pueda replicarse en futuras negociaciones con la industria y el comercio frente a las corporaciones multinacionales.

Todos los consultados desestimaron las declaraciones que, durante el día de ayer, se dirigían desde la oposición sobre un posible cambio en el modelo económico. “No lo van a hacer, ni lo tienen que hacer. Lo que sí hace falta es profundizar el modelo, para eso lo elegimos”, opinó un dirigente fabril. “Es un tema político que el Gobierno sabrá qué lectura darle y no tiene nada que ver con el rumbo económico”, dijo a **Página|12** el diputado Marcelo Fernández. Precisamente, respecto de la profundización del modelo es que los pedidos del sector productivo son de los más diversos, aunque el objetivo sea el mismo, incrementar el margen de rentabilidad en cada una de las respectivas actividades.

Entre los pedidos sobre los que volverá a la carga el sector industrial se cuenta el incremento de sus costos, reflejo de los aumentos salariales que se entregaron este año, junto a un dólar en franca retirada. A esto se suma el pedido de la CGT por un nuevo Consejo del Salario Mínimo. Los directivos aseguraron que no insistirán con una nueva devaluación del dólar, pero sí pedirán “mayores precisiones sobre la política monetaria” de ahora en más. Otro tema urgente será la Ley de ART, que quedó relegada para el Acuerdo del Bicentenario. De todo esto, pronostican un buen porcentaje de acuerdo. “Siempre es más fácil salir a jugar con el que perdió”, aseguran los industriales, quienes reconocen que “en las últimas reuniones la actitud del Gobierno ya era otra, de más diálogo”.

Adrian Perez



Juan Lascurain y Luis Betnaza, de la UIA, junto a Néstor y Cristina Kirchner. Esperan retomar el diálogo.

Subieron los pedidos de quiebra

Los pedidos de quiebra aumentaron 15,2 por ciento en el segundo trimestre del año, mientras que los concursos comerciales lo hicieron un 30,6, según informó la Organización Veraz. De acuerdo al relevamiento que la entidad hizo en tribunales de Capital Federal, las causas ingresadas respondieron principalmente a pedidos de quiebra, de concursos y a juicios ejecutivos. “Podría influir en el comportamiento el conflicto con el campo y el rompimiento de la cadena de pagos ocurrida en el ámbito rural, y que esto pueda tener repercusión en los negocios capitalinos”, conjetura el estudio.

Los empresarios

Piden

Por Fernando Krakowiak

Intentaron evitar el exitismo, pero se los notaba exultantes. Los dirigentes del agro dijeron ayer que la decisión del Senado fortaleció la democracia, las instituciones y el federalismo, pero nada los conmovió tanto como la posibilidad de volver a ser los únicos beneficiados con la espectacular suba del precio internacional de los alimentos registrada en los últimos meses. Para asegurarse de que eso ocurra cuanto antes, reclamaron a través de un comunicado la derogación inmediata de la resolución 125 que elevó las retenciones, tal como lo prometió el Gobierno al afirmar que acataría la decisión del Congreso. Los ruralistas pidieron además que se convoque a una mesa federal para diseñar una política agropecuaria nacional “que incluya la totalidad de los temas que preocupan al hombre de campo”, dejando en claro que ahora van por más.

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, fue el encargado de abrir la conferencia de prensa que la comisión de enlace ofreció en el predio ferial de exposiciones de Palermo a las 19.30. “Tuvimos un éxito importante y ahora esperamos que se derogue la resolución”, aseguró. Enseguida tomó la palabra Carlos Garetto, presidente interino de Coninagro, quien se limitó a leer el comunicado donde los empresarios expresaron sus reclamos y agradecimientos.

El reconocimiento fue para concejales, intendentes, legisladores, gobernadores, el defensor del Pueblo de la Nación y “especialmente” para el vicepresidente Julio César Cleto Cobos. “Con gestos democráticos y republicanos que los enaltecen, supieron com-

Los empresarios elogiaron al Congreso, pero el miércoles habían dicho que si perdían seguirían con las protestas.

prender el sentimiento de un pueblo que reclama la solución de un conflicto que afecta a la Nación entera”, remarcaron. Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, luego volvió a agradecerle al Poder Legislativo por “haber asumido un posición independiente”.

Incluso los ruralistas dejaron trascender ayer que si la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no responde sus próximas demandas sectoriales podrían volver a recurrir al Congreso solicitando que se aprueben proyectos afines a sus intereses. “La instancia legislativa la tenemos que tener presente, porque hasta ahora sólo llevamos nuestros reclamos al Ejecutivo”, remarcó Miguens.

La revalorización que los empresarios hicieron de la función que debe cumplir el Poder Legislativo en una sociedad democrática resultó llamativa, porque el miércoles a la tarde, cuando pa-

quieren que el Gobierno acate de manera “inmediata” la decisión del Senado

la derogación de la 125 y van por más

Las entidades del agro se mostraron exultantes por el resultado de la votación en el Senado. Reclaman que las retenciones vuelvan cuanto antes al 10 de marzo y también buscan diseñar la política agropecuaria.

recía que la votación en el Senado iba a favorecer al Gobierno, todos habían expresado que no acatarían la decisión del Legislativo y seguirían con las protestas en las calles.

Una reacción similar tuvieron al opinar sobre el voto de los senadores “indecisos”: a quienes rechazaron el proyecto del Ejecutivo los calificaron como hombres valientes capaces de expresar un pensamiento independiente, pero sembraron sospechas sobre la honestidad de los que votaron en sintonía con el Gobierno. En la concentración organizada en Palermo para seguir la votación, la opinión predominante era que los “indecisos” que finalmente respaldaron la resolución 125 habían sido cooptados con prebendas o amenazas.

Durante la conferencia de prensa también aclararon que no tienen previsto conformar un partido político que represente sus intereses. “No comparto la idea del partido del agro, pero reclamo una presencia muy importante en la plataforma de las distintas fuerzas”, sostuvo Miguens. La adhesión que logró la comisión de enlace entre los partidos opositores al Gobierno hace prever que durante la campaña electoral del año próximo habrá muchas promesas destinadas a seducir a los productores. En la fila estarán desde los liberales que prometen la no intervención del Estado, los “progresistas” que quieren dinamizar a la pequeña y mediana burguesía rural y los partidos de izquierda que ven en las chacras del interior a un nuevo sujeto agrario capaz de llevar adelante la revolución social.

Los empresarios del agro también dejaron en claro durante la tarde de ayer que la derogación de la resolución 125 no será suficiente para conformarlos. “El conflicto sigue”, expresaron a coro. Pidieron que el Gobierno los llame para discutir una agenda agropecuaria y al mismo tiempo solicitaron que se convoque al Consejo Federal Agropecuario invitándolos a participar de las reuniones para debatir allí también la política ganadera y lechera, la situación del mercado de trigo y maíz y la situación de las economías regionales.

Además, Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, dijo que ahora se debe avanzar con algunos de los proyectos legislativos que prevén una segmentación de las retenciones, llevando por debajo del 35 por ciento la alícuota para los pequeños y medianos productores. En ese grupo incluye a los que producen hasta 3000 toneladas por cosecha. Eso implica, por ejemplo, que los productores sojeros que actualmente facturan cerca de tres millones de pesos por cosecha, una vez descontadas las retenciones, serían nuevamente favorecidos por el Estado. El argumento de Buzzi es que esa gente constituye un “motor” de los pueblos del interior porque gana dinero que luego “derrama” en la zona. Sin embargo, en un país donde “25 pibes mueren por día por causas evitables”, como el propio Buzzi recordó en el acto rural realizado en Gualeguaychú el pasado 2 de abril, resulta por demás polémico que el Estado decida seguir otorgando beneficios a los productores sojeros, por más pequeños y medianos que sean.

DyN



El vicepresidente Julio Cobos se convirtió en un ídolo de los empresarios del campo.

El ruralista elogió al vicepresidente

Cobos, un ídolo para De Angeli

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, fue recibido ayer en su provincia como un héroe, en medio de los festejos de un sector del campo por el rechazo del Senado a las retenciones móviles. Antes de su arribo a Gualeguaychú, el mediático dirigente aseguró que con la decisión “ganó el país”, tras lo cual pidió que “sigan reinando la cordura y la mesura entre los argentinos”. De Angeli no se caracterizó por ser mesurado durante el conflicto.

El ruralista afirmó que el vicepresidente Julio Cobos “tenía que votar por la pacificación del país”. “Estuvo a la altura de las circunstancias”, dijo el entrerriano. Aseguró que cuando se reunió con el funcionario “hace diez o doce días”, se dijo: “Si este hombre no cambia su posición, va a votar en contra de la 125”. “Me dio a entender entre líneas que él estaba para pacificar el país, para que el país empiece a producir en serio”, agregó.

En Gualeguaychú, un numeroso grupo de productores brindó una recepción triunfal al dirigente, en la Ruta 14, a las afueras de la ciudad. Con banderas argentinas, cornetas y bombos, dieron la bienvenida a De Angeli. Poco antes del mediodía, tras la convocatoria del vicepresidente de la Federación Agraria de Gualeguaychú, Javier Melchiori, los productores comenzaron a concentrarse en el centro de la ciudad y luego marcharon en una caravana de vehículos hacia el punto de encuentro de su líder carismático.

Al arribar, De Angeli se manifestó confiado en que el Gobierno dejará sin efecto la Resolución 125, porque “es lo que prometió el ex presidente” Néstor Kirchner. El titular de la Federación instó a “trabajar en serio en un proyecto nacional” agropecuario. “Si queremos poner en marcha la producción nacional tenemos que pensar en eso”, consideró el dirigente.

En el balance de la protesta que desarrollaron durante más de cuatro meses, De Angeli destacó que “muchos compañeros de lucha jamás imaginaron entrar al Congreso de la Nación y enfrentarse con un senador o un diputado mano a mano y explicarles con palabras campechanas lo que iba a pasar”. “Es una experiencia terrible que les vamos a poder contar a nuestros hijos. Vamos a poder armar un plan nacional agropecuario que nos va a obligar a estar siempre alerta, participando las entidades para un país mejor, para que no pase nunca más lo que nos pasó”, dijo. “No voy a dejar de participar”, advirtió.

Leandro Teysseire



De Angeli celebró el triunfo de “el campo” en Gualeguaychú.

Con Luisito sí, con Lilita no

Elisa Carrió no se quiso perder la fiesta. Junto a Patricia Bullrich, como dos vecinas más de Barrio Norte, se arrimaron al cruce de las avenidas Sarmiento y Libertador. Cuando el vicepresidente Julio Cobos iniciaba su discurso decisivo, los dirigentes de las cuatro entidades se treparon al escenario, para seguir pegados a la pantalla sus palabras. Cuando Cobos pronunció su histórico “mi voto no es positivo” estallaron la euforia, los abrazos, el festejo loco. Lilita repartió felicitaciones y esperaba recibirlas. Se acercó, buscando protagonismo, a la escalerita de acceso al escenario. Trepó un par de escalones, pero dos brazos extendidos la detuvieron. “No, por favor”, le rogó el asistente. Lilita insistió, ensayó un cuerpeo para abrirse paso, pero encontró resistencia más firme. Ya menos eufórica, Carrió bajó y se perdió en la multitud. Desde arriba, Mario Llambías seguía de reojo la escena. Hizo un gesto de aprobación a sus colaboradores, custodios del acceso, y siguió el festejo.

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE JULIO DE 2008

Definirían hoy sobre retenciones móviles. “El paso lógico sería la derogación”, dicen en Economía

Un paso atrás y el 35 para todos

Tras el rechazo del Senado, ahora es una decisión política del Ejecutivo qué hacer con las retenciones móviles. Si las deroga, se vuelve al régimen vigente desde noviembre, con retenciones fijas a la exportación de soja.

Por Sebastián Premici

La decisión sobre el futuro de la Resolución 125 volvió a caer en manos de la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, luego de la derrota política en el Senado. Desde el Ministerio de Economía indicaron a **Página|12** que “la derogación de la polémica resolución sería el paso lógico a dar por el Ejecutivo en las próximas horas”. Pero hasta que no se termine de plasmar esa decisión política, continuará vigente la resolución ministerial de marzo. “Lo peor que pueden hacer para detenernos es intentarlo.” Con esta frase, un legislador del Frente para la Victoria graficaba el estado de ánimo del bloque K, de cara a los días venideros. Desde la Comisión de Agricultura en Diputados indicaron a este diario que el oficialismo está preparando un “plan nacional agropecuario con metas a ocho años” para ser presentado en los próximos días, como posible soporte legislativo a los próximos pasos de la Presidencia.

“Técnica y políticamente sigue vigente la Resolución 125. Para derogarla, basta un simple trámite administrativo y la decisión de hacerlo”, graficaron a este diario desde el Ministerio de Economía, decisión que estaría por tomarse en breve. Mientras tanto, continuarán vigentes las retenciones móviles y el sistema de compensaciones a pequeños productores de soja y girasol (resolución 284/08). “Lo lógico sería la derogación de la Resolución 125 y que esa medida venga acompañada de un paquete de acciones sobre el tema agropecuario, en lo posible consensuado con el sector”, indicó a este diario un asesor del senador Fabián Ríos (FpV).

Con la cotización de la soja en 552 dólares, los productores pagaron ayer una alícuota del 46,6 por ciento. El sistema de compensaciones que rige hasta el momento abarca sólo a los que exploten una superficie de 150 hectáreas en la zona pampeana y 350 en zonas extrapampeanas. “Lo que se seguirá aplicando, hasta tanto se decida lo contrario, son las compensaciones fijadas en abril, que no incluyen a los monotributistas, donde hay que estar inscripto en el registro de granos de la AFIP, tener todas las cuentas al día y esperar 60 días para la devolución”, señaló a **Página|12** Ricardo Echegaray, titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.

Por su parte, la Mesa de Enlace salió a pedir públicamente por la derogación de la Resolución 125 *(ver aparte)*, luego de haber festejado el resultado de la votación en el Senado, que resultó favorable a sus intereses. “Todavía no hemos tenido contacto con el Ejecutivo. Vamos a esperar, pero de ser necesario insistiremos con nuestro planteo judicial, en caso de que no se vaya para atrás con la Resolución 125”, aseveró a este diario un dirigente de CRA.

Con el rechazo del Senado al proyecto oficial, los diputados de la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica) comenzaron a especular con la presentación de un nuevo proyecto en la Cámara baja. Ya no piden la suspensión de la 125 sino un esquema diferente de retenciones, que pueda integrarse con la propuesta de Felipe Solá. Sin embargo, desde el oficialismo indicaron a este diario que “es muy pronto para presentar un nuevo proyecto (sobre retenciones)”.

Sin embargo, y para no perder tiempo, desde la Comisión de Agricultura están avanzando en un viejo proyecto –Plan Dafos–, que contiene lineamientos para 10 programas nacionales sobre desarrollo agropecuario, agroalimentario, agroindustrial, agroservicios y forestación sustentable. “Si querían más democracia, vamos a responder con más democracia”, graficó a este diario un legislador kirchnerista.

“La decisión del Senado de rechazar la media sanción de Diputados sobre las retenciones móviles no es más que un obstáculo a superar”, sostuvo ayer Eduardo Fellner, titular de la Cámara de Diputados. Frente al optimismo de algunos legisladores, el silencio (el frío invernal podría decirse) desde la Casa Rosada fue notorio. “No han dado ninguna señal hasta ahora”, indicaron fuentes parlamentarias, que especulaban con que la Presidenta dijese algo en el acto organizado en el Chaco.

“Técnica y políticamente sigue vigente la Resolución 125. Para derogarla, basta un simple trámite y la decisión de hacerlo.”

Alejandro Elias



Con el régimen anterior, se restringe el universo de productores que reciben compensaciones.

Los ingresos por la soja podrían subir 20 por ciento

Era para festejar con champán

Por David Cufré

No es raro que las entidades ruralistas hayan festejado con champán apenas Julio Cobos anunció su voto contra el proyecto de retenciones móviles. La eventual derogación de la resolución 125 –el Gobierno todavía no definió qué hará– aumentaría los ingresos de los productores de soja en casi 20 por ciento, para llevarlos a un nivel inédito. Con la 125 todavía vigente, los derechos de exportación se ubicaron ayer en 46,6 por ciento, en virtud de un precio internacional de 552 dólares la tonelada. Si las retenciones volvieran al 35 por ciento del 10 de marzo pasado, los productores pasarían a cobrar 1126 pesos la tonelada, en lugar de los 944 pesos de ayer.

Lo más sorprendente es que los productores esperaban ganar 804 pesos la tonelada cuando sembraron soja en octubre del año pasado. Esa era la remuneración prevista con las retenciones a 27,5 por ciento y un precio internacional de 356 dólares la tonelada. Ahora el precio internacional está en 552 dólares la tonelada, las retenciones, en 46,6 por ciento y los ingresos para el productor al día de ayer alcanzaban a 944 pesos la tonelada. Si la retención bajara a 35 por ciento, los productores embolsarían 1126 pesos la tonelada. Los más favorecidos serían los medianos y grandes, que quedaban fuera del esquema de reintegros previstos por el Gobierno.

Según datos de la Bolsa de Cereales de Rosario, en junio pasado el precio internacional de la soja promedió los 531 dólares la tonelada, mientras que en igual mes de 2007 estaba en 281 dólares. El aumento fue nada menos que del 89 por ciento. Esa disparada es la que explica que el nivel de rentabilidad de los productores de soja sea extraordinario. Por más que algunos costos aumentaron, no lo hicieron ni cerca en la proporción que crecieron los ingresos. De hecho, los herbicidas (glifosato) y fertilizantes representan sólo el 14 por ciento del costo total del productor: entre el 45 y el 50 por ciento se explica por el arrendamiento de las tierras.

En junio de 2006, la soja se ubicó en 227 dólares la tonelada, mientras que en igual mes de 2005 estuvo en 243 dólares, en 2004 en 245 dólares, en 2003 en 225 dólares y en 2002 en 190 dólares. Según un estudio de la Secretaría de Agricultura, los ingresos que recibe el productor de soja son los mejores de 2002 en adelante, considerado a valores constantes.

Alejandro Elias

Ganancias record por la soja.

Diputados de la oposición insistirán con sus proyectos

Repechaje legislativo

Por W. P.

Para aprovechar al máximo la derrota oficial, los macristas intentarán avanzar en Diputados con un proyecto de retenciones que consensuaron con la Coalición Cívica, el Partido Socialista y la Unión Cívica Radical. Además, buscarán sumar al bloque disidente de Felipe Solá, a Claudio Lozano y a Solidaridad e Igualdad (SI). En tanto, estos dos últimos buscarán "una salida por izquierda al conflicto" y presentarán su propio proyecto, al que intentarán sumar a los socialistas.

Desde el interbloque de PRO, Federico Pinedo se puso "incondicionalmente a disposición de la Presidenta, para fortalecer las instituciones" y le ofreció ayuda para "cambiar las expectativas, bajar la inflación y solucionar el problema energético". Con alma caritativa, los diputados de PRO le aclararon a Cristina Kirchner que pueden ayudarla a "elaborar un plan consensuado de producción agroalimentaria". La realidad es que buscarán consensuar con otros sectores de la oposición y con los kirchneristas díscolos, que encabeza Solá.

Desde el grupo de diputados que acompañó al ex gobernador bonaerense descartaron que vaya a haber mucha afinidad con los dirigentes del macrismo. "Seguimos considerándonos oficialistas", dijeron. En lugar de ese proyecto opositor, señalaron que el Gobierno podría volver a presentar un proyecto propio de retenciones "más amplio" e intentar que pase nuevamente por las dos Cámaras. "El reglamento no lo impide y la oportunidad está", indicaron.

Por su parte, el diputado de la CTA Claudio Lozano volverá a plantear su proyecto de retenciones diferenciadas, además de una comisión investigadora de las exportadoras, luego de que denunciara fraude fiscal. Para esto, intentará sumar a los diputados del SI, a Norma Morandini y a Emilio Martínez Garbino. "Esta resolución en el Senado lo que abre es la oportunidad de construir una propuesta más inteligente de la que se pretendían sacar. El Gobierno puede aprovechar esta oportunidad, pero para eso tienen que aceptar que existe la capacidad de discutir con otros", advirtió Lozano.

En tanto, el jefe de bloque del SI, Eduardo Macaluse, aseguró que seguirán planteando proyectos que apunten a la redistribución de la riqueza. El próximo será sobre la movilidad de las jubilaciones.

Saludos de Duhalde y la Iglesia

Entre los que felicitaron ayer al vicepresidente Julio Cobos por su voto coincidieron el ex presidente Eduardo Duhalde y el director de la Pastoral Universitaria, Guillermo Marcó. Duhalde destacó, en una carta enviada al vicepresidente, que "en momentos difíciles de la vida de la República ha tenido usted (*por Cobos*) un proceder que demuestra el coraje, la convicción y el apego a las instituciones que son propios del partido político en el que ha militado durante tantos años". A su vez, a pesar de que fuentes episcopales adelantaron que la Iglesia no se pronunciará sobre el nuevo escenario político "hasta que se decanten los acontecimientos", Marcó no resistió la tentación y consideró que la actitud de Cobos era "muy valiente y hasta le traerá un beneficio al Gobierno, porque le permite solucionar un tema de fondo". Luego el ex vocero del cardenal Jorge Bergoglio destacó que era "un triunfo de la democracia. Ahora el Gobierno podrá hablar en serio del Pacto del Bicentenario. Todos podemos empezar a discutir en serio un futuro de los argentinos".

Satisfacción en la city

Los operadores financieros mostraron su satisfacción por el rechazo a las retenciones móviles. El índice MerVal subió 0,85 por ciento, pero el MerVal Argentino, que engloba a las principales compañías nacionales, trepó un significativo 3,0 por ciento. Además, desde el comienzo de la sesión la Bolsa porteña operó en sintonía con los mercados mundiales, que registraron alzas de hasta 1,5 por ciento. En el caso del MerVal tradicional, impactó negativamente el desempeño de las empresas vinculadas con el sector petrolero, de fuerte incidencia en el índice bursátil. El dólar, por su parte, cerró sin variantes, medio centavo por debajo de la víspera, a 3,0230 pesos en el mercado mayorista. Al público, bancos y casas de cambio pidieron 3,05 pesos para la venta. Sobre el final, el Banco Central y el Nación debieron salir a ocupar el lugar de la demanda ante el fuerte ingreso de los exportadores. El saldo de la intervención arrojó un leve incremento de las reservas internacionales, que se ubicaron en 47.611 millones de dólares.

La oposición festeja después de la votación en el Senado

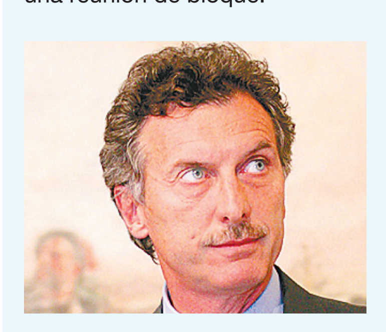
Todos se transformaron en buenos consejeros

Por Werner Pertot

Con mayor o menor nivel de discreción, los opositores festejaron ayer la derrota del oficialismo en el Senado. "Hay que saber perder. Tampoco es el fin del mundo", se sonrió el jefe Mauricio Macri, quien le recomendó a la Presidenta "transformar esta derrota en una oportunidad". La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, también tuvo consejos para Cristina Fernández de Kirchner. "Que lo retire a Néstor Kirchner y empiece una presidencia republicana", le sugirió.



■ **Elisa Carrió.** La dirigente apareció radiante en el centro del festejo ruralista en Palermo Campo cerca de las cinco de la mañana. Tras afirmar que "Dios obró a través de Cobos", intentó subir al palco en el que saltaban como en la final de un mundial los cuatro jinetes, pero los organizadores no la dejaron. Luego de la euforia, sostuvo que los actos ruralistas son comparables al 17 de octubre de 1945 y advirtió que el resultado adverso en el Senado "fue una fortísima derrota, más que de un gobierno, de una lógica: la de Néstor Kirchner, que es el gran derrotado". "Ahora hay que darle una gran oportunidad a Cristina de empezar una presidencia republicana", dijo. Los diputados y senadores de la CC hicieron un pequeño festejo en una reunión de bloque.



■ **Mauricio Macri.** "Hoy es un día de festejo", aclaró el líder de PRO. En un pequeño raíd por las radios, el Jefe recurrió a un aforismo, seguramente sacado de los libros de autoayuda que lee: "A veces, cuando se pierde, se gana", confió. Extremadamente contento, el líder de PRO ensalzó al vicepresidente Julio Cobos: "Había hablado con él y tenía una cierta esperanza de que entendiese que el rol histórico era otro. Me alegro. Le hace un bien histórico a la Argentina", le regaló Macri. "Se abre una enorme oportunidad para el Gobierno, para resolver un conflicto que nos ha hecho mucho daño", señaló el jefe de Gobierno, quien le dejó un consejo a la Presidenta: "Tiene que dar por terminado el tema, poner primera, hacer una propuesta de futuro y lo antes posible ponerse a trabajar para recuperar 120 días de parate, de retroceso, de generar angustia".

■ **Francisco De Narváez.** "Cobos tomó el camino que tenía que tomar", aseguró el empresario Francisco De Narváez. "Cristina tiene la oportunidad histórica de entender que estos últimos 120 días estuvo equivocada", advirtió. También le pidió a Kirchner que "deje gobernar a su señora".



■ **Hermes Binner.** "Fue un gran triunfo de la democracia", señaló el gobernador de Santa Fe. También destacó que "aquí no hay ni ganadores ni perdedores: hay que recuperar el diálogo para recuperar el país. No hay que buscar perdedores, sino encontrar un punto en que podamos ganar todos". "Podemos hacer muchas valoraciones, pero tenemos que mirar hacia el futuro", consideró el mandatario socialista. Sobre el hecho de que el vicepresidente Julio Cobos votó en contra del proyecto de su propio gobierno dijo que "indudablemente no es un hecho acostumbrado en este país". "Cobos llegó al gobierno mediante una coalición presidencial y eso no implica que piense exactamente igual", lo defendió.



■ **Juan Schiaretti.** "Es el triunfo del sentido común", remarcó el gobernador cordobés. "Ahora es imperioso que el Gobierno y las entidades ruralistas encuentren, a través del diálogo, un nivel de retenciones aceptable para las partes y solucionar en forma definitiva este conflicto", destacó.

■ **Esteban Bullrich.** El líder de Recrear estuvo hasta altas horas de la noche acompañando a los ruralistas en Palermo Campo y se sumó al jolgorio posterior a la votación. Remarcó que "la gran perdedora es Cristina" y que "es el fin de la política K: Néstor y Cristina no pudieron cumplir su capricho".



■ **Gerardo Morales.** Los radicales tuvieron también su pequeña celebración en una reunión de bloque, en la que los más felicitados fueron los senadores Morales y Ernesto Sanz. "No pasa nada con la gobernabilidad", tranquilizó el presidente del Comité Nacional de la UCR. Luego sacaron un comunicado en el que se instó "al Gobierno a convocar al diálogo a los partidos políticos y a las entidades agropecuarias para alcanzar una solución de fondo al conflicto". También le pidieron a la Presidenta que cumpla "sin vacilaciones –y tal como se ha comprometido públicamente– con el rechazo a la Resolución 125 resuelto por el Senado". Traducción: que derogue la norma. "Nada en la Argentina democrática volverá a ser igual. La Resolución 125 demostró el exceso de un modelo basado en superpoderes, coacciones y falsedades", aseguraron.



■ **Patricia Bullrich.** La dirigente de Unión por Todos seguía exultante pese a que había dormido media hora. Sostuvo que "la continuidad del Gobierno está en peligro si ellos siguen planteando las cosas de la misma manera. La Presidenta tiene que derogar la 125 ya y darse cuenta de que con la política de confrontación el resultado es la soledad". "Kirchner tiene que dejar de conducir la política del Gobierno porque la ha llevado a un desastre: compitió en todos los terrenos y perdió. Perdió la calle, perdió el Congreso. No sé dónde más le queda competir... porque va a volver a perder", le restregó una sonriente Bullrich, quien destacó que "lo primero que debería suceder es que el gabinete tendría que poner a disposición su renuncia".

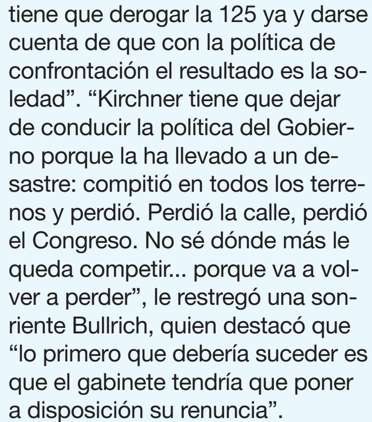


■ **Rubén Giustiniani.** Los socialistas no se reunieron a festejar. En lugar de eso, el titular del PS le pidió al Gobierno que abra "una nueva etapa de diálogo y consenso" para llegar a "una política que permita frenar el proceso de concentración de la tierra y sojización en el país". También consideró que la Resolución 125 debería haberse ido con el ministro de Economía Martín Lousteau. "La tontería de querer arrodillar al otro debe transformarse en el inicio de la mejora de la calidad institucional", planteó el senador, que aclaró que "nadie debe sentirse derrotado".



■ **Luis Juez.** "Espero que el ex presidente sea respetuoso de la decisión, como dijo", planteó el ex intendente de Córdoba, quien consideró que al haber sido rechazada la ley por el Senado "la Resolución 125 ya no tiene ningún efecto". "Espero que la decisión del vicepresidente no provoque un acto de venganza. Es un momento para que la Presidenta reflexione y convoque a la unidad nacional. Esta votación muestra que se necesitan mayores niveles del consenso. No nos sirve una Argentina dividida donde de un lado está Saadi y del otro Barrionuevo", azuzó.





■ **Claudio Lozano.** "Sería deseable que desaparezcan ciertas argumentaciones del ex presidente Kirchner que instalaron un discurso del terror que planteaba que el No era el fin del gobierno de Cristina. Esto lo afirmó en la reunión con los intelectuales adictos", sostuvo el diputado de la CTA. "Su argumentación debería ser descartada por cualquier persona seria, porque habla de un golpe instaurado por el justicialismo de los noventa. Y el justicialismo de los noventa es el que él conduce", disparó.

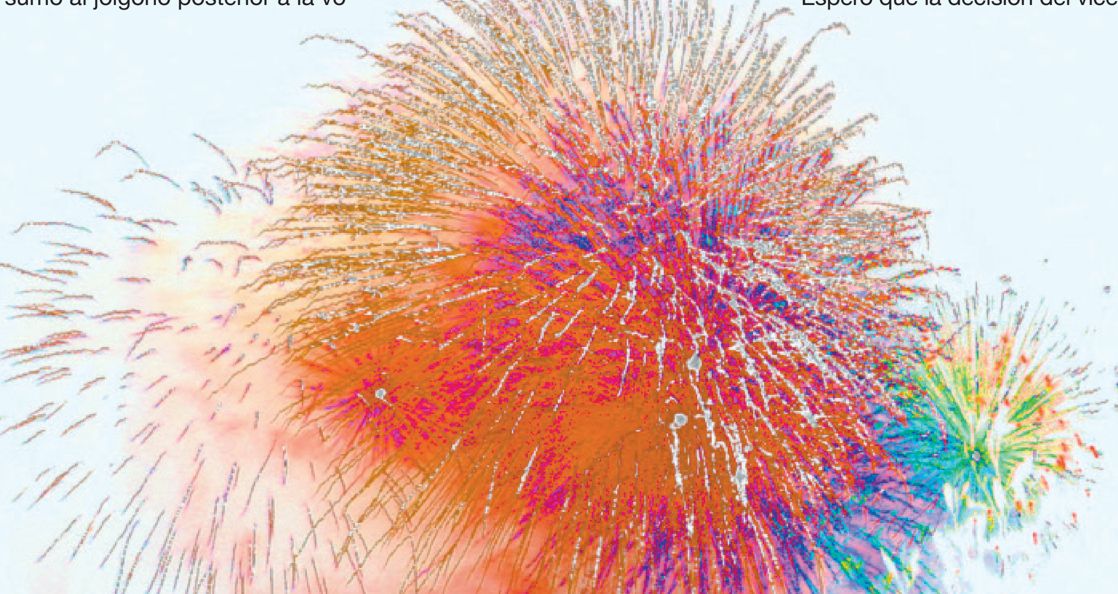
■ **Emilio Martínez Garbino.** "Alfredo De Angeli es un verdadero emblema de una lucha firme, pacífica y apasionada en la defensa de los pequeños y medianos productores", dijo el ex intendente de Gualeguaychú, quien le planteó al Gobierno que "ya no hay tiempo que perder en caprichos gubernamentales que demostraron ser estériles y que sumieron a la economía del país y en particular la actividad en los pueblos del interior".



■ **Vilma Ripoll.** Tras festejar el resultado junto al presidente de la Sociedad Rural y el resto de las entidades, la dirigente del MST celebró "un gran triunfo de la movilización popular: el Gobierno queda muy debilitado, en crisis política".

■ **Christian Castillo**. El dirigente del PTS consideró que "las patronales sojeras le doblaron el brazo al Gobierno". "Quien crea que derrotar al Gobierno de la mano de la derecha y los capitalistas agrarios sirve a los trabajadores está perdido", alertó.

■ **Eduardo Macaluse.** "Hoy estamos viendo la soberbia de la dirigencia opositora que quiere montarse como un triunfo político de una lucha que hicieron otros. Si la dirigencia opositora dijo que esto no era un partido de fútbol, es ridículo que ahora revolee la camiseta como si ellos hubieran ganado algo", objetó el diputado de SI. También consideró que "el oficialismo no pudo salir de su propio laberinto, que construyó Néstor Kirchner y que lo fue llevando a una derrota parlamentaria".



Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las
tarjetas de CREDITO
en 1 PAGO





con todas las
tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS
SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS
Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 18/07/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, ni Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, ni Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, ni aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Opinión Por Alcira Argumedo y Pino Solanas *

La noche del Senado

La decisión del Senado, rechazando la media sanción de la ley que respaldaba la Resolución 125 impulsada por el Poder Ejecutivo, es una derrota política y un llamado de atención hacia las formas de conducción gubernamental del kirchnerismo. El proyecto del Gobierno no cayó solamente por el voto del vicepresidente Cobos o gracias a una confabulación reaccionaria. También aportaron la tozudez del Gobierno, que se negó a consensuar determinadas reformas al proyecto con otros sectores que buscaban segmentar las retenciones y dar prioridad a la investigación de la grosera defraudación realizada contra el Estado por las grandes exportadoras de granos y oleaginosas. A partir de noviembre del 2007 y hasta fines de mayo del 2008, debido a la negligencia o complicidad de las autoridades las retenciones sirvieron para estafar al Estado en 1169 millones de dólares, que las exportadoras cobraron a los productores y no fueron liquidados al fisco. En esta dirección apuntaba el proyecto presentado por Proyecto Sur a través de Claudio Lozano junto a otros diputados, que buscaron hasta último momento consensuar un proyecto único con el oficialismo, profundizando las retenciones móviles y segmentadas. Pero fue inútil.

La soberbia y la obcecada actitud gubernamental llevó al país a atravesar más de 100 días de conflicto, antes de tomar la decisión de hacer participar al Congreso. La experiencia vivida en Diputados no sirvió como advertencia: en el Senado, el Gobierno volvió a encerrarse en una lógica sectaria, entrando en un peligroso juego de espejos que el año pasado lo había llevado a otra histórica derrota en Misiones. Lejos de demostrar vocaciones democráticas, el kirchnerismo se ha negado a debatir con la sociedad los grandes temas pendientes; y tampoco lo ha hecho en el Parlamento. Su dinámica de toma de decisiones a partir de un núcleo reducido y cerrado, que evita las reuniones de gabinete y cuyas resoluciones son impuestas a partir de una *obediencia debida* que cercena cualquier posibilidad de crítica, necesariamente conlleva la posibilidad de cometer serios errores, como ha sido el caso del enfrentamiento con "el campo". Un rasgo complementario de ese tipo de gobernabilidad es el de clausurar la posibilidad del consenso, al establecer espurias polarizaciones –dentro de una lógica de confrontación amigos-enemigos– tendientes a exacerbar el conflicto y crispar los ánimos sociales. No sólo fueron manipuladoras y maniqueas las campañas de los grandes medios y el poder rural, sino también las del Gobierno. La política de Kirchner ha utilizado el chantaje, invocando los fantasmas más temidos del pueblo argentino para convocar a la defensa de la democracia, a pesar de haber hecho votar la ley antiterrorista. Lo más sorprendente fue su capacidad para tentar con ese tipo de convocatoria a muchos compañeros y ciudadanos progresistas, de fuerzas sociales y políticas que no debieron prestarse a este juego del *pejotismo*. Quienes no estaban dispuestos a ser arrastrados a una convocatoria del nuevo presidente del PJ –uno de los partidos responsables del desguace y endeudamiento de la Nación mostrando en el palco a los Scioli, los Gioja, los gordos sindicales, los intendentes corruptos del conurbano y más cómplices del saqueo nacional– fueron considerados golpistas, antidemocráticos, integrantes de una "nueva derecha" antipopular; con los cuales es imposible llegar a cualquier consenso. Y aquellos que desde las propias fuerzas del Gobierno busquen ese consenso, serán tildados de traidores. La consigna es contundente: o están con nosotros defendiendo la democracia o están con los golpistas.

Formas de gobernabilidad más similares a monarquías absolutas –un síndrome característico de varias provincias chicas de nuestro país– que a dinámicas democráticas. Cuando durante largos años se ha gobernado controlando el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo –impidiendo que fuera el ámbito de los grandes debates nacionales– el Poder Judicial, los medios locales de comunicación, las fuerzas de seguridad y las posibilidades de dar empleos o subsidios, pueden cometerse "errores de escala". Porque una cosa es gobernar de este modo a una provincia poblada por unos 200 mil habitantes; y otra es pretender hacerlo en un país de cuarenta millones, mucho más heterogéneo y complejo. Estas distorsiones llevaron a aplicar mal una medida correcta, como son las retenciones móviles, desconociendo que debían ser segmentadas e ignorando, además, que en ese negocio participan otros grupos de poder como las grandes exportadoras y los pools de siembra, cuyas ganancias extraordinarias no son afectadas impositivamente, en tanto a través de fideicomisos no tributan ganancias.

Este llamado de atención es pertinente, en tanto el enfrentamiento contra "el campo" durante más de cuatro meses ha dejado postergados otros problemas no menos graves y fundamentales, que requieren un debate profundo si se pretende consolidar un nuevo modelo de país con redistribución de la riqueza. Nos referimos a las políticas contra la inflación, a la creciente deuda externa que se acerca a los 200.000 millones de dólares; a la crisis energética y el abandono de una política de recuperación de los recursos hidrocarburíferos; al tema del colapso del sistema de transportes y en particular los ferrocarriles; al perfil impositivo y las ventajas del sector financiero, que goza aún de la Ley Martínez de Hoz; a las excepciones impositivas de las corporaciones mineras que no tienen obligación de ingresar las divisas de exportación; a la promoción de empresas sociales y nuevos tipos de empresas públicas nacionales con control de los usuarios y consumidores; a la recuperación de Aerolíneas Argentinas, el mercado de cabotaje nacional y las flotas marítima y fluvial; a la nueva ley de medios de comunicación y la democratización de los espacios audiovisuales cuyas licencias son del pueblo; al tema de las estadísticas del Indec; a los modos de integración autónoma continental con la creación de empresas públicas latinoamericanas en distintas áreas estratégicas. En función de estos objetivos, es necesario promover un profundo debate que eluda las falsas polarizaciones y sea capaz de encontrar los caminos para el diseño de un proyecto de país más justo y en condiciones de dar respuesta a los desafíos de una nueva época histórica.

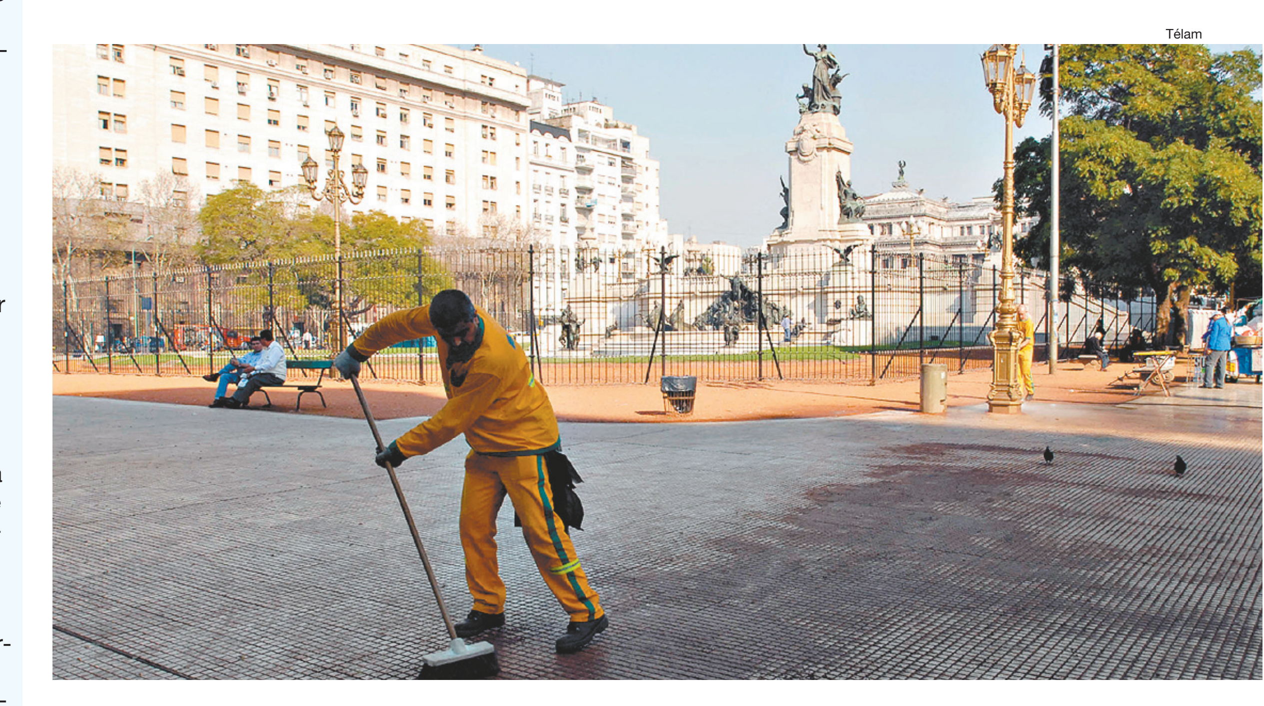
* Proyecto Sur.

Cuatro reflexiones tras el rechazo del Senado

Después de la votación

La deriva política de un conflicto que empezó siendo económico. La "operación destituyente" frente a la falta de consensos y los errores del oficialismo.

Télam



Opinión Por María Pía López *

Dolor

Pasó. Como se sabe: nunca corresponde la pregunta por cómo podrían haber transcurrido los acontecimientos para que tengan otro desenlace. Porque es vacua y no deja de arrojar sobre los hechos una dubitación que desmerece su realidad. Otra es la pregunta que nos podemos hacer: ¿Qué queda después del 16 de julio?

En principio: la disputa entre una gestión neoliberal de la economía (respetuosa de los derechos adquiridos de los propietarios) y el tambaleante desarrollismo que se figuraba desde el 2003, los hechos ocurridos alrededor de las retenciones muestran un Parlamento muy decidido a la primera posición.

Pero los efectos principales son políticos. Queda la debacle de las fuerzas de la izquierda partidaria, devenida proveedora de cotillón para las nuevas derechas. Queda la fuerza que había sido más promisoria en el espacio nacional y popular, el Proyecto Sur, explicando lo inexplicable. No queda una derecha partidaria fortalecida: más bien pescadores de almas dispersas, apostados a la vera de las manifestaciones y en los sets de televisión. Pero sí un activismo que expresa una subjetividad de derecha en el país: un activismo basado en el individualismo económico más explícito, sin timideces, para explicitar una concepción racista de la vida social.

Entre las napas profundas del país está esa concepción que se enuncia en un catecismo de circulación masiva, donde el trabajo se confronta a la política, donde el mérito individual se contrapone a la cooperación social y donde el bolsillo propio –al que hay que cuidar de manos ajenas– se convierte en bandera y tesoro virginal.

Lo peor de estos meses de conflicto fue esa visibilización: la Argentina que apareció en las rutas, en los diarios, en las pantallas y en las cacerolas agitadas. Insisto: no hay derecha partidaria que pueda hoy articular sin dudas la derecha social poderosa que existe. Los políticos se arrojan a sus pies, impostando como deber de conciencia la obediencia debida a un sentido común que si no es mayoritario sí tuvo su cuota de hegemonía en la escena pública.

Queda un gobierno debilitado y acorralado. Un gobierno que vio en la aprobación de las retenciones el cruce del Jordán y que ahora puede ahogarse en las turbulentas aguas del fracaso. Un gobierno sin mayoría parlamentaria y con un vicepresidente que eligió lo menos temible: la reprobación gubernamental antes que la sanción de la opinión pública. El kirchnerismo fue (espero equivocarme en el uso de los verbos) frágil oportunidad de una convulsión política. Parido por la crisis de gobernabilidad del 2001, construyó poder sobre la base de un astuto uso de las coyunturas. Tuvo algo de primaveral, y no es necesario recordar acá, entre nosotros, cuántas veces ese aire nos sorprendió. O sí, quiero mencionar: la Corte, las jubilaciones, los juicios, la ESMA. Fue hijo de la desazón política de las mayorías pero mientras creía que podía revelarse como hijo verdadero de la política en su sentido más profundo, ya no como administración sino como reposición del discurso, las ideas y el conflicto. Puso la política en las palabras y los hechos. Eso también configuró su aire callejero y su vitalidad oscura de movilización popular.

Hoy parece que esa politización fue tolerada, provisoriamente, pero no aceptada por las mayorías sociales. En una sociedad desabastecida de creencias que no sean la férrea fe en el dogma del individuo triunfante, la reposición del argumento público fue tratada como mascarada. Toda política, vista desde la desazón reinante, es enmascaramiento de intereses privados. Los políticos, por tanto, empresarios de su propia billetera. Por supuesto que el kirchnerismo no ha logrado mostrarse límpido frente a la observación social y el manejo de los transportes y los subsidios no evidencia pureza jacobina. Pero se lo condena menos por eso que por la explicitación de la política. Ese es uno de los motivos, creo, que hacen insoportable la figura de la Presidenta: su insistencia argumentativa, su persistente afirmación de que hay que religar palabras y hechos, la pertenencia de su estilo a una retórica parlamentaria con aires de politología de la transición democrática que carece de concesiones a la lengua de los medios masivos.

El kirchnerismo se ha revelado intolerado, no por sus defectos sino por sus virtudes.

Virtudes maltrechas, que no se presentan con prístina claridad sino arrastrando los harapos de una destrucción sistemática de la vida social. No sé si habrá kirchnerismo –con su manchada vitalidad y su rebeldía balbuceante– mañana. No sé si se puede gobernar sin Parlamento, sin vicepresidente. Más bien parece que queda un gobierno arrojado a las conciliaciones, a la aceptación de presiones corporativas, reclamado así a la responsabilidad institucional (que, se sabe, consiste en la obediencia). Ayer, jueves a las 9 de la mañana, parece que la operación destituyente se ha realizado. Espero equivocarme.

* Ensayista, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Opinión Por Claudio Scaletta

Agro, economía y política

Hablar de economía para entender lo sucedido en el debate por las retenciones móviles, aunque las retenciones sean un problema económico, se volvió extraño. Como afirmaron taxativamente los senadores de la oposición durante el debate parlamentario, la discusión dejó de ser económica para convertirse en estrictamente política. "Ya no se debaten sólo las retenciones", dijeron. No sin impostación, hablaron de "República" y división de poderes. Los legisladores oficialistas se expresaron en una línea similar. Sostuvieron que lo que estaba en juego no era un determinado esquema arancelario, sino un "modelo de país".

Cualquiera sea el caso, el problema pudo convertirse en político por la preexistencia de un sustrato económico. Aquí viene la segunda extrañeza. Quienes iniciaron la protesta no fueron los desesperados emergentes de una crisis, sino los sectores más acomodados de la sociedad: el nuevo bloque de poder agroexportador consolidado a partir de 2002.

Este nuevo poder económico no está integrado sólo por los chacareros de la periferia de la zona productora núcleo que se mostró por TV. Se trata en realidad de un entramado más complejo y extenso que, además de la producción primaria, incluye a las grandes multinacionales proveedoras de insumos, tecnología y servicios. También a la constelación de pymes proveedoras de servicios, tanto los directos a la producción primaria, como el comercio y el transporte. Y por supuesto, también a los nuevos rentistas que surgieron de una novel conjunción: la necesidad de una mayor escala en la producción por el cambio técnico y la afluencia de ingentes masas de capital financiero al sector. La conjunción resultó posible no sólo por las propiedades inmanentes de la fertilidad de la pampa, sino porque merced a la evolución de los precios internacionales el sector ofrece, aun con retenciones, tasas de ganancia por encima de la media de la economía. La contracara de los vituperados pools de siembra y fondos de inversión agraria, entonces, son estos nuevos rentistas que se manifestaron ruidosamente en las ciudades. En los medios de comunicación, en tanto, el nuevo bloque de poder económico reemplazó en el ranking de anunciantes a las privatizadas, que hegemonizaban el aporte a la torta publicitaria durante los '90. El "enemigo" al que el Gobierno decidió doblar la apuesta en varias oportunidades es el más poderoso de la nueva Argentina.

Pero si bien esta lucha entre Gobierno y un poder corporativo es parte del escenario, resulta insuficiente para explicar el enfrentamiento de más de cuatro meses y la creciente disgregación de la "Concertación Plural" que, entre otros efectos, rescató a la Unión Cívica Radical de un seguro ocaso en las últimas elecciones presidenciales, esos mismos "Radicales K" que ayer dieron la espalda al aliado circunstancial regresando a su vieja entraña conservadora. Es una explicación insuficiente, porque los actores de la disputa no fueron sólo los dos principales. Las clases medias tuvieron un papel protagónico. Con su ecléctico apoyo urbano a la protesta campera brindaron el contexto para que una reacción puramente corporativa se transforme en movimiento social.

Y aquí, una vez más, lo económico se confunde con lo político. La protesta liderada por "el campo" coincidió con el momento en que la erosión del consumo de los sectores medios por vía de la inflación comenzaba a volverse palpable. La economía no entró en crisis, pero los números oficiales del Indec se convirtieron en una burla mensual al bolsillo de los asalariados. Es muy probable que el Gobierno haya desdeñado el efecto de esta manipulación de las estadísticas sobre el humor social, pero la convergencia se volvió explosiva y la desconfianza se extendió a la totalidad de los actos de gobierno. Recién entonces el estilo cerrado de ejercicio del poder K comenzó a molestar a quienes antes lo toleraban e incluso acompañaban en las urnas. Luego, el proceso se retroalimentó. Quitarle las rutas a la economía por 100 días melló las expectativas, generalizando un clima de zozobra casi incomprensible en un período de expansión económica.

Desde el punto de vista económico, la derogación de la Resolución 125 representa un paso atrás en la búsqueda del equilibrio entre las diferentes ramas de la producción agraria. La sojización del agro local se profundizará, aunque en este punto debe reconocerse que las compensaciones ya habían licuado parte de los efectos. Incluso los recaudatorios: Pensaban recaudarse 1200 millones de dólares extra a la vez que se otorgarían compensaciones por 800. El neto sería sólo de 400 millones. Desde el punto de vista de "la caja" la soja a casi 600 dólares la tonelada garantiza la ausencia de problemas más allá de que las retenciones regresen al 35 por ciento. Lo que sí se perderá son las consecuencias macroeconómicas de la medida, en particular la acción de barrera frente a la inflación importada. Sin embargo, las retenciones no son el único instrumento que el Estado dispone para reequilibrar la producción agraria y controlar la inflación. Seguramente los técnicos del Ministerio de Economía estarán por estas horas evaluando alternativas. En materia de inflación, deberá reconocerse que la manipulación de las estadísticas agrava el problema. No es posible combatir lo que se dice que no existe.



Opinión Por Andrés Malamud *

La voluntad política

En los últimos años se tornó un lugar común ensalzar la voluntad política como panacea: para construir la unidad latinoamericana, para distribuir la riqueza, para edificar la nueva política. Qué pena que los voceros del progresismo contemporáneo hayan olvidado a Marx y a Gramsci, al condicionamiento de la estructura y al pesimismo de la razón.

Mientras el Gobierno se enfrascaba en una lucha desastrada por un simple aumento tributario, la inflación continuaba alta y mentida. Mientras "el campo" salvajeaba al país en las rutas, las inversiones se retraían y los cuellos de botella energéticos se estrechaban. El mundo demanda comida y energía; Argentina podría producirlos pero se dedica a otra cosa. Y el progresismo biempensante no pierde el tiempo planificando cómo reestructurar la esfera de la producción, sino en cómo apropiarse de la renta agraria. Tampoco se detiene a reflexionar sobre las relaciones de fuerza, sino que embiste al adversario como si la razón justificara la victoria.

La votación en el Congreso constituye una derrota para el Gobierno, pero sobre todo para su mito fundante: el de la voluntad política. ¿Acaso no la tuvo Perón? Desconocer las condiciones materiales y despreciar al adversario (¡y a los aliados!) es garantía de fracaso. Perder una votación parlamentaria constituye una cuestión trivial en una democracia presidencialista normal, pero ignorar la realidad no.

Esta derrota es reversible. El partido de gobierno controla dos tercios del Senado, por lo que la recomposición política está en sus manos y no en las de sus opositores. Y para alinear al peronismo sólo se necesita poder y dinero, cosa que esta administración aún controla. Pero, más importante que contar con recursos, la reversión de la derrota exige entender por qué ocurrió. Y de eso, de entender, este gobierno no ofrece garantías.

* Politólogo, Universidad de Lisboa.

Los intentos fallidos de convencer al vicepresidente para favorecer al oficialismo

Cobosfobia de los senadores ultra K

La derrota del proyecto de retenciones móviles en el Senado provocó distintas lecturas. La mayoría criticaba al vicepresidente por desempatar en contra del Gobierno. Otros ensayaban una autocrítica.

Por Miguel Jorquera

La llamada fue a las 20 del miércoles, mientras transcurría el debate en el recinto del Senado por las retenciones móviles. El jefe de la bancada de senadores K, Miguel Angel Pichetto, le confirmó a Cristina Fernández de Kirchner que la votación estaba empatada y le anticipó a la Presidenta su "intuición" sobre el voto de Julio César Cleto Cobos: "Vota en contra", le habría dicho el rionegrino. La "corazonada" kirchnerista tenía sus fundamentos. El vicepresidente había cerrado sus teléfonos, esquivó cualquier contacto con el bloque oficialista y se atrincheró en su despacho de la presidencia de la Cámara alta junto a su familia. "Fue una puesta en escena para mostrarse reflexivo y compungido. No fue el peor día de su vida ni su discurso fue espontáneo: lo tenía decidido hace un par de días", repetían las principales espadas oficialistas en el Senado.

Media hora antes del vaticinio de Pichetto, CFK habló con el propio Cobos. El mendocino volvió sobre su postura de "buscar consensos" y propuso la idea de pasar a un cuarto intermedio. La Presidenta le expresó su deseo de terminar esa misma noche con el tema. En la madrugada de ayer, Cobos repetía en el recinto, también sin suerte, la idea de pasar a un cuarto intermedio "para buscar consensos" y no quedar en el ojo de la tormenta. Sin el respaldo de oficialistas ni opositores, que lo empujaron a expresarse, el vicepresidente tuvo que jugar su voto y fue en contra.

El último intento para sacar a Cobos de la jugada estuvo a cargo de José Pampuro. El senador bonaerense se reunió a solas con el vicepresidente poco antes de las cuatro de la madrugada del jueves. Le propuso que si quería dar un paso al costado, él asumía la presidencia y decidía la votación a favor del Gobierno. Cobos se negó. Entonces el tablero electrónico marcaba la presencia de 70 de 72 senadores –Pampuro estaba con Cobos y el díscolo Juan Carlos Romero presidía la sesión– y el radical mendocino Ernesto Sanz, que intuyó la jugada, puso el grito en el cielo: "Le pido al presidente (del Senado) que venga al recinto así votamos", repitió una y otra vez hasta que Cobos reapareció y se acomodó en el sillón de la presidencia.

"No sería justo decir que el demonio fue Cobos. Si te echan varios jugadores y el arquero tiene que patear el penal y lo erra, no toda la culpa es de él", dijo como metáfora a **Página12** uno de los popes del bloque K en el Senado. Ayer hubo varias reuniones informales entre los senadores kirchneristas en las que se evaluó la situación. Los encuentros funcionaron como catarsis, autocrítica e intercambio de opiniones. Varios repartieron sus críticas hacia el interior del bloque y la Casa Rosada.

"Hubo displicencia en el Gobierno sobre la gravedad de la situación y no consiguieron acercar a ningún senador de las provincias gobernadas por los aliados", dijo a este diario otro miembro del bloque kirchnerista. "(Emilio) Rached era de ellos", admitió otro señalando hacia Balcarce 50, donde estaban los responsables de "contener" al santiagueño radical K que igualó la votación en el Senado. De todas sus tareas sólo lograron despejar la "repentina duda" del catamarqueño Ramón Saadi. Las críticas también se extendieron a hombres de confianza del Gobierno: el salteño Juan Manuel Urtubey y el chaqueño Jorge Capitanich. Ninguno logró disciplinar a todos sus legisladores.

Como contrapartida, marcaron el empeño que pusieron históricos dirigentes del radicalismo para encolumnar a viejos correligionarios a favor del No. Una tarea en la que colaboraron –afirman los K– desde Raúl Alfonsín, a través del teléfono, y Federico Storani y Leopoldo Moreau, en los pasillos del Senado. "Vinimos a hacerle el aguante", dijo Moreau a los periodistas después de abrazar y hablarle al oído a Rached antes de ingresar al recinto en la madrugada del jueves.

Hacia adentro del bloque, los más denostados son el empresario aceitero Roberto Urquía y el ex gobernador salteño y también productor sojero Juan Carlos Romero. "Parecía un jugador de truco haciéndose señas con los radicales (Gerardo) Morales y Sanz en el recinto", explicó uno de los K sobre Romero, que también se encargó –junto a Adolfo Rodríguez Saá y el hermano Eduardo– de animar al convaleciente Carlos Menem para que el riojano se mantuviera en pie hasta la votación. En tono decreciente las críticas también abarcan al "gran productor" Carlos Reutemann, Roxana Latorre y el pampeano Rubén Marín, "que no tiene problemas con la soja".

Por ahora, los senadores K apostarán a dejar transcurrir un "tiempo razonable" para tomar decisiones. En tanto, el Gobierno cobijará a los leales.

Leandro Teysseire



Los senadores K José Pampuro y Miguel Angel Pichetto.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Paisaje después de la batalla

Finalmente, el señor Cobos definió el rechazo a la Ley de Retenciones tal como la había propuesto el Ejecutivo. Puede pensarse que es contradictorio que un vicepresidente anule la voluntad presidencial, pero él votó de acuerdo con su convicción y eso es irreprochable.

Pero entonces ahora es esperable que renuncie. Porque el argumento de que tuvo los mismos votos que Cristina es un sofisma. La ciudadanía votó por ella, no por él. La dignidad de su voto en la madrugada debiera ratificarse con su renuncia. Eso haría una persona honorable.

Y si de honores se trata, hay que decir –nobleza obliga– que los que estuvimos del lado de sostener la 125 hemos perdido.

Los que temimos y denunciamos que en este conflicto se jugaban mucho más que las retenciones, subrayando los riesgos que corría la democracia y los siempre solapados embates del golpismo criollo, ahora de nuevo cuño, lo hicimos sabiendo que nunca sobra ese temor cuando el escenario es la Argentina y los protagonistas son sus clases altas y medias.

Es como cuando temés que se incendie tu casa. Uno no desea ni espera que suceda, pero eso no quita que se señalen las fugas de gas, se tome todo tipo de precauciones y se actualicen los seguros. Es lo que pasó ahora –ése era el escenario, ésos los protagonistas– y sólo desde la estupidez se podría acusar a los que temimos un golpe. Y lo seguiremos temiendo, por cierto, siempre en la esperanza de que el incendio no se produzca.

Pero el paisaje que nos queda después de la batalla es mucho más complejo.

Porque lo que cancelaron esos 37 votos en el Senado (no casualmente gracias a Menem, Romero, Urquía y otros demócratas desinteresados y de acrisolada vocación social) fueron también las concesiones que hizo el Gobierno en estos meses, y las reformas y el apoyo a los pequeños productores que sancionó la Cámara de Diputados.

Pero sólo la Historia dirá cuántos chacareros escupieron hacia arriba en estos meses, mientras aquí y ahora todo vuelve a Diputados y no cabe ilusionarse con esa nueva batalla.

Conflicto agrario y votación senatorial no fueron solamente por las retenciones, y en tal sentido la primera lectura política no puede ser otra que la de que el Gobierno pagará por todos los errores cometidos y que tantos les señalamos en estos meses. Dilapidaron un poder fenomenal que –en esto estaremos casi todos de acuerdo– mereció tener mejor destino que sostener a funcionarios como Jaime o Moreno.

Sin embargo, el kirchnerismo no está terminado –como desean Joaquín Morales Solá y todos sus aliados agrarios– a menos que NK y CFK quieran seguir suicidándose.

Como bien señaló ayer Mario Wainfeld, el oficialismo tendrá que ser "capaz de elaborar cómo cambió la situación y cuánto de su traspié se debe a sus propias falencias antes que a la fuerza o mala fe de sus contrincantes". Y la oposición y las corporaciones agrarias deberán "cumplir todo lo que aseveraron en más de tres meses: su ausencia de voluntad destituyente, su voluntad de cooperar y no salirse de los cauces institucionales".

El gobierno K no supo dialogar y jugó siempre a todo o nada. Igual que los empresarios agraristas, que procedieron con la dureza típica de la necedad y la avaricia. Pero era el Gobierno el que tenía más responsabilidad, porque todo gobierno es siempre el responsable último del diálogo republicano y sobre todo debe ejercerlo cuando tiene enfrente posiciones necias o cavernícolas.

Otra falencia enorme, que también deberán pagar los K, fue la absurda política comunicacional del Gobierno. Si es que la hubo, la información oficial fue tonta y anodina, y se amilanó en todo momento ante la manipulación astuta y pertinaz de la llamada opinión pública. Ya se vio que los intereses que gobiernan los multimedios son capaces de cualquier cosa con tal de quebrar la confianza social en la economía, e incluso a la economía misma.

En la evaluación del paisaje, lo que queda de bueno es que funcionaron las instituciones republicanas, y no es poco. El Congreso evitó el desbarrancamiento de la crisis, una vez más. Con todo lo que muchas mentes simples les critican a los legisladores, y muchísimas veces con toda razón, ellos y ellas trabajaron arduamente y resolvieron la coyuntura.

Ahora habrá que ver qué país viene y la verdad es que a la vista de las dirigencias que tenemos los argentinos, no cabe hacerse mucha ilusión. La primera dirigencia que es todo gobierno, en nuestro caso ya demostró su ineptitud para pilotear una crisis de esta envergadura, y es por lo menos dudoso que tengan la muñeca y la cintura deseables para manejar los grandes temas nacionales que se vienen.

Y las otras dirigencias –las agrarias y de la oposición, que apenas fueron capaces de juntar lo mejor con lo peor de este país, de rezar al aire libre y de mentir cuidando el bolsillo de los ricos– es seguro que tampoco ilusionarán a muchos millones de argentinos.

Días graves nos esperan, porque aquí no se resolvió nada. En el fondo de todo sigue estando la eterna cuestión argentina: si los más ricos, los que ganan siempre y ahora ganan más que nunca, van a ceder algo en favor del conjunto. Jamás lo han hecho.

Hace tres meses Claudio Lozano señaló que en el modelo sojero impuesto aquí en los últimos 20 años sólo "936 propietarios controlan 35 millones de hectáreas, a razón de 38.000 cada uno, mientras casi 150.000 propietarios tienen 2.200.000 has, a razón de sólo 16 cada uno". Y no es dato menor que el precio actual que recibe el productor argentino es mejor que el de octubre pasado, pese a los aumentos de retenciones que tanto resistieron. Los valores de estos días son los mejores desde 2002. Y no es una opinión; son datos de la Bolsa de Cereales.

Esta fue la película que vimos; éste el paisaje que nos queda. ¡A seguir remando, argentinos!

El canciller Jorge Taiana y Susana Giménez, víctimas de espionaje

Mails con secretos y glamour

La estrella de la TV y el canciller reconocieron ante la Justicia gran cantidad de correos electrónicos que les fueron hackeados presuntamente por los espías, con pedido de captura, Iván Velázquez y Pablo Carpintero.

Por Irina Hauser

¿Qué tienen en común el canciller Jorge Taiana y la diva Susana Giménez? Los dos, con pocas horas de diferencia, estuvieron ayer con la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado. Ambos habrían sido víctimas de la misma red de espionaje que interceptaba e-mails de funcionarios, artistas y periodistas para luego comercializarlos y/o conspirar políticamente. Tanto el ministro como la conductora de televisión reconocieron como propios decenas de correos electrónicos que los investigadores hallaron en los sistemas de los hackers y de quienes habrían sido sus compradores.

Dos de los presuntos espías tienen pedido de captura internacional desde el miércoles último, como informó **Página|12**, y están siendo buscados por Interpol y fuerzas locales de seguridad. Se trata de Iván Velázquez y Pablo Carpintero, dos agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), recientemente separados de su cargo, que también trabajaron para la SIDE y como personal civil de inteligencia del Ejército. Arroyo Salgado les había concedido la exención de prisión, pero estaban obligados a presentarse en el juzgado. Como no lo hicieron pese a haber recibido un ultimátum, la magistrada ordenó detenerlos. Estarían en Uruguay, algo que ellos mismos difundieron en abril, cuando decían ser víctimas de una persecución producto de una interna con la SIDE.

El canciller Jorge Taiana dio testimonio en su propio despacho casi completamente vidriado del Ministerio de Relaciones Exteriores. La jueza, en persona, llegó cerca de las diez de la mañana. Le llevó carpetas con e-mails que tenían su nombre y él dijo que todos le pertenecían. Algunos contenían información sobre viajes de Cristina Kirchner durante su campaña, viajes a Nueva York, había informes secretos de embajadores, cuestiones de política internacional y otros sobre asuntos personales. A través de sus voceros, Taiana dijo que "espera que se haga justicia".

Con el glamour que la caracteriza, Susana Giménez salió con sus gafas oscuras de los tribunales de San Isidro por la tarde y aceptó, entre compungida y exaltada, hablar con la prensa. Había visto unos veinte e-mails suyos, que le mostró Su Señoría, también cara a cara. Varios de ellos eran intercambios con Jorge "Corcho" Rodríguez sobre cuestiones laborales, y había otros, de contenido sentimental, con su novio Jorge Rama. Puertas adentro, la estrella de TV se mostró sumamente sorprendida y habría dicho también que alguien le había avisado que sus correos estaban a la venta, según contaron allegados al expediente. "Ahora me voy a comunicar por telegrama", ironizó ante la rueda de preguntas de los periodistas, donde cuestionó el accionar de los hackers. Pidió disculpas porque estaba disfónica y se fue agitando sus mechas platinadas.

Enrique Garcia Medina



Susana Giménez ironizó al salir del juzgado que se comunicaría por telegrama.

En las últimas dos semanas declararon, también como damnificados, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Defensa, Nilda Garré; funcionarios de Cancillería; el embajador en Washington, Héctor Timerman, su abogado, Alejo Ramos Padilla, y el embajador en Naciones Unidas, Jorge Argüello. Más adelante lo harían dos secretarios de Cristina Kirchner y el secretario general de la Presidencia. Entre la farándula, Giménez no es la única convocada por la Justicia. La lista es larga e incluye desde Pampita Ardohain, Andrea del Boca y Celeste Cid hasta Gerardo Sofovich y Roberto Piazza. En otro rubro, fueron espiados incluso varios periodistas. Las víctimas, en total, son cerca de cien. La información, secreta y privada, habría sido ofrecida a empresarios, periodistas y otros políticos. En más de una oportunidad aparecía publicada en medios gráficos o electrónicos o era difundida en programas de chimentos.

La declaración de las víctimas del espionaje es importante en la causa porque, al reconocer que los e-mails fueron escritos o recibidos por ellas, se podría corroborar la existencia de delito. El expediente está caratulado como "violación de secretos políticos y militares", debido a que una gran cantidad de correos violados pertenece a funcionarios y contenían información sobre incontables asuntos del Gobierno y secretos de Estado. Ahora, de todos modos, Arroyo Salgado estaría analizando agravar la calificación como "asociación ilícita". Si Velázquez y Carpintero son indagados por esta figura, podrían quedar presos.

¿Quiénes son los demás sospechosos de haber integrado la red? La clave está en una serie de allanamientos que se hicieron en mayo, que incluyeron no sólo las casas de los agentes de la PSA, sino del periodista y ex jefe de la SIDE del menemismo Juan Bautista "Tata" Yofre, del general Daniel Reimundes (secretario general del Ejército durante los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde) y del responsable del portal Seprin, Héctor Alderete. Pero tampoco serían los únicos. Los que pedían y adquirían la información también están en la mira. El caso es tan vasto y tan curioso que hasta el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández –de cuya estructura depende la PSA–, está siendo investigado por presuntos contactos con Velázquez.

El ataque a Jorge Rivas

Dos jóvenes serán sometidos a juicio oral acusados de haber cometido en noviembre el asalto con fines de robo al vicejefe de Gabinete Jorge Rivas, quien sufrió graves lesiones de las que aún se recupera. Los imputados por los delitos de "robo agravado" y "lesiones graves" son Carlos Domínguez (20) y Darío José Rolando Ojeda (23), quienes están procesados con prisión preventiva desde diciembre.

Allanamientos en Salta

El fiscal federal de Salta Ricardo Toranzos ordenó el allanamiento del hospital militar local en busca de nuevos documentos vinculados con la última dictadura y secuestró al menos siete bultos con papeles de distintas oficinas que están bajo estudio. La ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso la semana pasada el pase a disponibilidad de tres oficiales por intentar quemar los libros de guardia de ese hospital, que fueron rescatados por un capitán del Ejército.

Salven a Willy

El Ministerio de Defensa le ordenó a la Armada Argentina reducir su actividad al mínimo en los golfos de San José y Nuevo, en la costa de Chubut, para proteger las ballenas francas entre junio y diciembre, tras un accidente con uno de estos cetáceos ocurrido el domingo pasadoen Puerto Madryn. Así lo decidieron la ministra de Defensa, Nilda Garré, y la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti.

El diplomático iraní Baharvand

"Ninguna evidencia"



Por R. K.

–Interpol aceptó en su última asamblea el pedido de captura emitido por la Justicia argentina contra varios funcionarios iraníes. Este es un aval a la acusación formulada contra Irán por el fiscal Alberto Nisman. ¿Cuál es su opinión? –le preguntó **Página|12** al encargado de Negocios de Irán, Mohsen Baharvand.

–Primero, el tratamiento de Interpol no es un buen criterio para conocer la verdad o falsedad de las acusaciones. El dictamen no es a favor de la Justicia argentina, porque la misma Interpol, en su resolución, dijo que no ratifica el mérito de las acusaciones. En segundo lugar, si la resolución de Interpol es tan decisiva, entonces ya que esa organización internacional de policía sacó tres nombres de tres iraníes de las órdenes de captura, la Justicia argentina tendría que anular las acusaciones en contra del ex presidente, el ex canciller y el ex embajador de Irán en Argentina. Todo el mundo sabe la presión que Estados Unidos puso sobre Interpol. Este argumento de que Interpol supuestamente convalidó las acusaciones es falso, sólo sirve para hacerlo publicar en los diarios.

–En concreto, Nisman afirma que el atentado fue perpetrado por la organización libanesa pro-iraní Hezbolá, pero que la orden partió del gobierno iraní.

–No me quiero referir a los nombres de personas. Lamentablemente, me parece que algunos en este caso tienen problemas políticos o ideológicos en contra de mi país. Yo no veo ningún mérito en estas acusaciones porque, a pesar de repetir durante catorce años estas acusaciones, se terminan quedando sólo como hipótesis del fiscal. Lo concreto es que el fiscal no pudo producir ninguna evidencia seria. Sólo se basa en los dichos de algunas personas que tienen un antecedente muy claro de ser contrarios a mi país. Hasta por Internet se puede buscar sus nombres y ver sus antecedentes. Tal vez esté quien quiere poner piedras en la relación entre Irán y la Argentina, jugando a favor de terceros países. Los cambios en las acusaciones de acuerdo con las situaciones políticas internacionales y las situaciones internas de Argentina claramente certifican lo que digo. No puedo ocultar que nuestras relaciones bilaterales han sufrido lesiones irreparables durante estos años. Finalmente, quiero reiterar que ni Irán ni Hezbolá tuvieron nada que ver con este hecho. En la Argentina, como en otros lugares de América latina, existían y existen bastantes móviles, así como armas y explosivos, para perpetrar atentados salvajes contra personas inocentes como el de 1994. EE.UU. e Israel tienen que decirles la verdad a los familiares. Ellos tienen que reconocer que hacían espionaje en contra de tal o cual grupo armado de América latina, relacionado con tráfico de armas y drogas. Y de esos grupos vino la venganza, según mi análisis.

–En su acusación, Nisman considera como protagonista principal del atentado al ex agregado cultural Mohsen Rabbani. Sostiene que preguntó el precio de camionetas Trafic pocos meses antes, que estaba en la zona del atentado en el momento que se produjo y se comunicaba con referentes de Hezbolá en El Líbano.

–Acusar al señor Rabbani es la parte más contradictoria de este dictamen del fiscal. ¿Cómo podemos imaginar que un terrorista vaya, con su ropa religiosa, con su propio DNI y dando su propia dirección y número telefónico a un concesionario en la calle donde vivía, todo supuestamente para comprar el auto que se iba a usar en un atentado? Así lo explica el fiscal en su dictamen. Si los terroristas fueran tan tontos, todo lo que escuchamos sobre terrorismo es un disparate. Quiero que alguien lea lo que el fiscal escribe sobre el señor Rabbani y vea lo que él estaba haciendo según el dictamen. Construir escuelas, publicar libros, asistir a fiestas, hacer discursos, rezar en la mezquita no son actos terroristas: son deberes de un consejero cultural. Cómo puede ser que un supuesto terrorista se exponga en todos lados, en los actos culturales, frente a la vista de todo el mundo e incluso siguió con sus actividades después del atentado. Estas acusaciones son tan raras que solamente dan la impresión de que primero definieron a quién querían acusar y después agarraron cualquier herramienta para tratar de ratificarla.

–¿Existe alguna posibilidad de que Irán presente a alguno de los acusados ante la Justicia argentina? ¿Qué es lo que va a hacer Irán respecto de la cuestión del atentado en la Argentina?

–Por la ley de mi país no hay ninguna posibilidad de que Irán presente sus ciudadanos a otro país. Este es un principio de la ley y no es solamente en relación con este caso. La verdad, como un diplomático, yo tampoco le podría aconsejar a cualquier persona en el sentido de que se meta en una situación en la que hay poca posibilidad de que haya verdadera justicia. Legalmente hay algunas posibilidades, por ejemplo, de que la Justicia argentina pueda mandar todas las evidencias a la Justicia iraní y le pida que investigue a los acusados y que el Estado argentino tenga presencia en el tribunal iraní para asegurarse que el proceso sea real y confiable. El fiscal mismo, con su dictamen, le ha dado la posibilidad al gobierno de Irán de no responder porque, según la ley argentina, el acusado tiene la facultad de no responder. En este caso, el acusado es el gobierno iraní. Nosotros, igualmente, le hemos propuesto al gobierno argentino la creación de una comisión judicial conjunta para debatir las acusaciones. O, también, una reunión entre las autoridades judiciales de los países para tratar, frente a frente, el caso. Esas propuestas fueron rechazadas o quedaron sin respuesta del Estado argentino. Entonces no veo mucha posibilidad de discutir el tema bilateralmente. Aun así, me parece que la Justicia iraní puede responder a los pedidos de captura enviados por el juez del caso, si se cumple con los requisitos.

En el 14º aniversario

AMIA,

Por Raúl Kollmann

Hoy, a las 9.53, se cumplirán catorce años del atentado contra la AMIA. Frente al predio de la mutual judía, en Pasteur 633, se recordará a esa hora a las 85 víctimas. Desde el punto de vista de la investigación, el centro de la polémica está en la acusación de la Justicia argentina contra Irán, a cuyo Estado se le imputa haber decidido y organizado el ataque. En dos entrevistas exclusivas realizadas por **Página|12**, el fiscal Alberto Nisman fundamenta las acusaciones contra Teherán y el Encargado de Negocios de Irán, Mohsen Baharvand, rechaza los cargos. Por primera vez, el representante iraní da una versión inédita del atentado: sostiene que fue perpetrado por un grupo relacionado con el tráfico de armas y drogas y tuvo que ver con una supuesta venganza.

Serán oradores centrales del acto de esta mañana Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo; Luis Czyzewski, en representación de los Familiares de las Víctimas, y Guillermo Borger, presidente de la AMIA. A las 18, en la esquina de Pasteur y Corrientes, realizará un acto de denuncia la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre impune de la AMIA, encabezada por Laura Ginsberg. En esa concentración hablará también Adriana Calvo, del Encuentro Memoria Justicia y Verdad.

Los referentes de la agrupación Familiares estuvieron ayer con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien les adelantó que no va a concurrir hoy al acto de la calle Pasteur. La primera mandataria señaló que a la misma hora recibe al presidente de Lituania. "Fue un encuentro muy positivo

Entrevista con el fiscal Nisman

"Cerrar el círculo"



Por R. K.

–Usted acusa a Irán por el atentado. Sin embargo, no se ha podido establecer con claridad dónde se armó la camioneta-bomba, cómo se consiguieron los explosivos y quienes fueron los supuestos colaboradores de los iraníes en la Argentina. ¿Cómo lo explicaría?

–Como todo hecho criminal de envergadura, la ejecución de un atentado terrorista de la magnitud del perpetrado contra la sede de la AMIA reviste cierta complejidad. Por lo general, en este tipo de casos es posible señalar distintas fases o segmentos, a cada uno de los cuales le cabe una función específica dentro del plan general. Así, quien decide realizar la operación puede no ser (y de hecho, normalmente, no es) quien se encarga de materializarla. Incluso en este aspecto, las personas que toman parte pueden no estar al tanto de las tareas asignadas a otros miembros del grupo, a quienes incluso pueden no conocer. En este esquema, creo que se puede comprender un poco mejor de qué manera es perfectamente posible, desde el punto de vista probatorio, llegar a dilucidar uno o más aspectos de la investigación, al tiempo que otras cuestiones siguen sin ser develadas. Y esto es lo que, modestamente, hemos logrado en la causa: se ha establecido, después de muchos años, la responsabilidad que le cupo a determinados individuos en las etapas más decisivas del plan. Se ha establecido incluso la responsabilidad de ciertos individuos que colaboraron a nivel local, como Rabbani y Asghari, y las pruebas que los incriminan no desaparecen por el solo hecho de que hasta el momento no hayamos identificado a la totalidad de quienes prestaron su apoyo local. Una cosa no quita la otra. Un ejemplo: en un hecho en el que participaron tres personas, usted puede identificar a dos de los tres autores y la circunstancia de que el tercero no haya sido identificado no disuelve la responsabilidad de los restantes. Sin perjuicio de todo lo cual, estamos trabajando muy duro para poder cerrar el círculo de todos los que pudieron haber colaborado en el hecho a nivel local.

–Insiste en que casi toda la logística del atentado estuvo en manos de diplomáticos iraníes en Argentina. ¿No sería este el primer caso de un atentado en el cual un país utiliza a sus diplomáticos en un ataque así? ¿Los países no tratan de disimular su participación, de no usar a sus funcionarios oficiales?

–No, en mi opinión no carece de lógica, diría que al contrario. La utilización de la estructura diplomática constituye una herramienta muy eficaz para poder disimular la realización de esta clase de operaciones, pues ofrece ciertas ventajas comunicacionales y logísticas que reducen los riesgos de que la operación sea descubierta (por ejemplo, mediante la utilización de la valija diplomática, el flujo de correos-hombre, el uso de cuentas bancarias oficiales, etc.). Y esto es precisamente lo que se ha podido probar en nuestra investigación. No se olvide que estamos tratando con un gobierno que, al menos a la época de los hechos, utilizaba estamentos relevantes de su burocracia al servicio de una política exterior que no desdeñaba la apelación a la violencia para lograr sus propósitos. Y esto no lo digo solo yo: en la investigación de los homicidios de un grupo de disidentes kurdos en el bar Mykonos, de Berlín, un tribunal alemán ordenó la captura nada menos que de un ex jefe de los servicios de inteligencia iraníes. También es interesante recordar que varias de las personas involucradas en el asesinato de Radjavi (un disidente iraní muerto en Suiza) ingresaron a ese país con pasaportes del servicio iraní en los que figuraba "encargado de misión", y otro tanto puede decirse del homicidio de Chapour Bahktiar (otro disidente del régimen), en el que la Justicia francesa condenó a un sujeto integrante de los servicios secretos de Irán y afirmó que uno de los prófugos se habría refugiado en la embajada iraní en Berna. En este caso la Justicia francesa también vinculó al Ministerio de Relaciones Exteriores iraní.

–El gobierno iraní afirma que su acusación se basa en dictámenes de servicios de inteligencia, como la CIA, el Mossad y la SIDE, además de declaraciones de arrepentidos y fugados de Irán. O sea que toda la base es política y no de pruebas concretas. ¿Cómo contestaría?

–Este ha sido el principal argumento empleado por las autoridades iraníes para desacreditar el dictamen. De hecho, fue el eje de la posición iraní en el debate que se sustanció ante la Interpol, por la oposición que aquel país manifestó ante los pedidos de captura de la Justicia argentina. Sin embargo, tanto la oficina de asuntos jurídicos de la Interpol como el secretario general de la organización, el Comité Ejecutivo y la Asamblea General, donde el asunto fue examinado en profundidad, establecieron que tales alegaciones eran improcedentes.

del atentado contra la mutual judía, hoy se realizarán actos conmemorativos

el recuerdo y la polémica judicial

El acto central será en Pasteur 633. En diálogo con **Página|12**, el fiscal Alberto Nisman fundamenta la acusación contra Irán y un diplomático de ese país rechaza los cargos y da una versión inédita del atentado.

DyN



CFK recibió ayer a Familiares de las Víctimas. "Fue un encuentro muy positivo", señalaron Sergio Burstein y Luis Czyzewski.

–señalaron a este diario Sergio Burstein y Czyzewski–. Hubo un compromiso de la Presidenta de avanzar en el reclamo contra Irán y de alguna manera trazamos con ella y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, un plan de trabajo para los próximos meses. La verdad es que a la Presidenta la vimos muy enérgica y conoce muchísimo de la causa."

En el acto de hoy frente al predio de la AMIA, la conducción estará a cargo de Mónica Gutiérrez, cantarán Julia Zenco y Juan Carlos Baglietto, se leerá un mensaje de la canciller israelí Tzipi Livni y estará presente el vicecanciller, Majalli Whbee, un druso que no profesa la religión judía.

La investigación por el atentado tiene hoy dos vertientes:

■ Por un lado, sobre la autoría del ataque, existe un dictamen del fiscal Alberto Nisman, refrendado por el juez Rodolfo Canicoba Corral. A raíz de la imputación contra Irán, rigen seis órdenes de captura, con alerta roja, convalidadas por Interpol en su último congreso. Irán rechaza la acusación, sostiene que no tiene ninguna relación con el ataque y, por primera vez, vincula oficialmente el atentado con una venganza por operaciones de espionaje realizadas sobre un grupo de traficantes de armas y drogas. Esa acusación, vertida en exclusiva para este diario por el Encargado de Negocios de Irán en la Argentina, no precisa nombres de la supuesta organización que perpetró o pagó el atentado ni de los funcionarios argentinos relacionados con esa operación de espionaje.

■ El segundo aspecto de la pesquisa tiene que ver con las irregularidades cometidas en la investigación del atentado. El juez Ariel Lijo elevó a juicio la causa por el desvío intencionado de la investigación y el pago ilegal de 400 mil dólares al principal imputado, Carlos Telleldín. En el banquillo de los acusados se sentarían el ex juez Juan José Galeano, los fiscales, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja y otros protagonistas del caso AMIA. La agrupación Memoria Activa respaldó las acusaciones y recientemente lo hizo también Familiares, mientras que la AMIA y la DAIA no parecen dispuestos a acusar, entre otros, a su principal ex dirigente. De todas maneras, la decisión no está tomada. Sí se pronunció por la acusación el Ministerio de Justicia, a través del responsable del caso, Alejandro Slokar.

Además del acto de esta mañana, a las 18, será la concentración de Apemia, en Pasteur y Corrientes. La agrupación que lidera Ginsberg acusa también a los Kirchner por encubrimiento en la investigación. El lunes, a las 9.53, realizarán su acto los familiares y amigos agrupados en Memoria Activa. Será en la plaza Lavalle, frente a Tribunales. Hablarán el titular de Missing Children, Juan Carr, y el rabino Daniel Goldman, además de un familiar de Memoria Activa.

Más allá de mi posición personal –obviamente estoy plenamente convencido de la solidez de las evidencias que respaldan mi acusación–, ha habido una larga y sustanciosa discusión en un foro internacional en el cual quedó en claro que el caso AMIA es un caso judicial, no político. Sin perjuicio de ello, frente a cuestionamientos de esa naturaleza no puedo hacer otra cosa que recomendar la lectura del dictamen a quienes deseen informarse seriamente sobre su contenido. Se darán cuenta entonces de que nuestras conclusiones se apoyan en evidencias concretas: declaraciones de testigos, informes de organismos oficiales y extraoficiales, sentencias de otros tribunales, registros de llamadas telefónicas, registros migratorios, etc. En las 800 páginas que conforma el escrito, no mencionamos ni un solo informe de la CIA o del Mossad; no hay, repito, un solo hecho que esté sustentado en esa clase de evidencia. Lo cual revela muy claramente, o bien un grave desconocimiento, o una lisa y llana mala intención con relación a este tema.

–Por lo que sabemos de su investigación, uno de los centros de la planificación del atentado fue la Triple Frontera, en especial la zona de Brasil, desde donde se operó con un celular a nombre de un tal André Márquez. ¿Cuál es la situación de Brasil y Paraguay en la investigación?

–Desde mi perspectiva, no cabe a las autoridades judiciales o extrajudiciales de ningún país corroborar o dejar de corroborar los resultados de una investigación sustanciada en otro país, y ello no sólo por una cuestión de soberanía, sino también por el hecho, no menos manifiesto, de que no conocen la causa, por lo que mal podrían opinar. En este caso en particular, y con relación a la colaboración que ha existido en este tema con las autoridades de Paraguay y Brasil, debo decir que en la causa hay sobradas muestras de la sistemática cooperación que las instancias judiciales de estos países han brindado a la pesquisa, respondiendo a nuestros requerimientos, algunas veces con más eficacia que otras, pero siempre dependiendo de la complejidad técnica que la cuestión plantee y no por otras razones. Así que, en este sentido, con nuestros vecinos no ha ocurrido nada diferente a lo que pasó con el resto de los países cuya cooperación hemos solicitado en el marco de la investigación.

Reclamo de presupuesto

El Consejo Superior (CS) de la UBA decidió hacer conocer al Ministerio de Educación su "preocupación" por el pedido de Presupuesto 2009 destinado a la casa de estudios, en el que se le asignan 1130 millones de pesos. Según estimaron los consejeros en la sesión, tal cifra "ni siquiera alcanza para satisfacer la masa salarial" comprometida por los aumentos de salarios de docentes y no docentes y por ello incluirán en la nota la previsión elaborada por la comisión de presupuesto del CS, que en su trabajo estimó en 2454 millones de pesos las necesidades básicas de la universidad. Asimismo los consejeros destacaron que no se podía continuar con "la situación presupuestaria de ahogo" que sufre la UBA.



Científicos por más becas

Los Jóvenes Científicos Precarizados se movilizaron frente al Ministerio de Ciencia y Tecnología bajo la consigna "Chocolate caliente para descongelar las becas". Los becarios protestaron, ya que le piden al ministerio un "nuevo régimen laboral, con obra social, aguinaldo y aportes jubilatorios". Por el "aumento de las becas acorde con la canasta familiar: 3500 pesos" y por la "democratización del sistema de Ciencia y Técnica: voz y voto para todos", entre otras demandas.

La Federación Universitaria renueva su conducción este fin de semana

Horizonte morado en la FUA

En el congreso que se hará en San Luis, Franja lograría retener la presidencia. Las agrupaciones peronistas aún no acordaron una lista única, al igual que las de izquierda. También se presentan los socialistas y los independientes.

Por Julián Bruschtein

La Federación Universitaria Argentina (FUA) renueva sus representantes este fin de semana, en San Luis. Mientras la Franja Morada pudo unificar candidatos y –si todo sale como se prevé– mantendrá la conducción de la federación, los sectores peronistas que tienen la secretaría general todavía están en proceso de debate y no lograron cerrar una lista única. La izquierda intentará armar un frente, pero la influencia de la política nacional en las agrupaciones más importantes (CEPA, PO, MST) aparece como un escollo difícil de saltar. Por su lado, los independientes buscarán afianzar un espacio común a nivel nacional y los socialistas del MNR irán con la intención de articular también con algunos de ellos.

En este XXV Congreso de la FUA, que se abrirá esta noche en la Universidad Nacional de San Luis, habrá más de 900 delegados habilitados para votar, representantes de las federaciones nacionales y los centros de estudiantes de todo el país.

En este marco, la situación de la Franja Morada aparece bastante descansada como para mantener la presidencia en sus manos, como viene sucediendo desde el retorno de la democracia. Después de ponerse de acuerdo los dos espacios internos que se disputaban la conducción de la agrupación radical, será Pablo Domenichini, dirigente estudiantil de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, el candidato para reemplazar al marplatense Mariano Marquínez durante el período 2008-2010. Según la dirigencia de la Franja, para elegirlo contarían con un caudal de entre 350 y 400 delegados sobre el total que se acreditará mañana.

En el último congreso de la FUA, la segunda fuerza –la secretaría general– fue alcanzada por un espacio peronista afín al kirchnerismo. El conjunto de agrupaciones peronistas aún intenta arribar a un acuerdo para cerrar filas y no tener que disputar un mismo espacio. El actual secretario general, el mendocino Sebastián Tapia Jácamo, llegó allí con votos peronistas y algunos independientes, aunque al poco tiempo de asumir se dividieron por diferencias. La reflexión sobre la situación nacional los lleva a pensar que "si todo hubiese seguido como en el gobierno de Néstor Kirchner, en dos años probablemente ganábamos la presidencia de la FUA. La situación actual favorece a la Franja, pero seguro que esto sirve para clarificar el escenario político", estimaron dirigentes universitarios justicialistas. A sus delegados, el punteo les daría entre 270 y 290 votos –si hay unidad–. Aún sin acordar todos, podrían pelear por conservar la segunda fuerza.

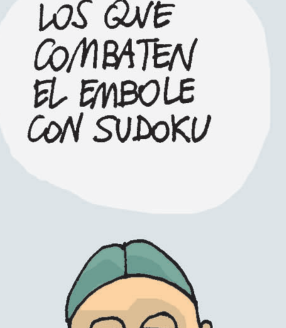
Quienes disputan el tercer espacio a nivel nacional son dos frentes diferenciados. En la izquierda existe la idea de conformar un reagrupamiento de "los sectores que estuvieron a la cabeza de la lucha por el presupuesto universitario". Las agrupaciones ya denunciaron a la Franja por "llamar al congreso cerca del receso y los exámenes para que participe la menor cantidad de estudiantes". La situación política nacional también atraviesa a los sectores mayoritarios de izquierda. La Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), ligada al PCR, tiene una postura a favor de las entidades agrarias que mantuvieron un lockout patronal, al igual que el MST. Mientras, el Partido Obrero (PO) se distancia tanto de los ruralistas como del Gobierno. "Vamos a intentar armar un frente que mantenga una postura independiente. Primero ponemos la política nacional y después negociamos sobre lo estrictamente universitario", dijo Cristian Henkel (PO), copresidente de la FUBA.

El MNR, brazo universitario del Partido Socialista, también quiere posicionarse como tercera fuerza. "Los delegados para formar parte de la mesa ejecutiva los tenemos asegurados, pero nuestra intención es articular alianzas con sectores independientes para construir una alternativa política a futuro, con un frente programático", estimó Mariano Cubertino. Los socialistas calculan tener entre 70 y 80 delegados, y vienen elaborando políticas conjuntas con algunas listas independientes de Córdoba y Mar del Plata.

Los independientes buscarán continuar con su política de reagrupamiento para fortalecer un espacio nacional, tras la dispersión sufrida en 2004. Los independientes porteños de UBAI ya tienen relaciones políticas con espacios similares, como La Arcilla, de Córdoba, integrante de La Bisagra en la federación regional, el ex CPI de Mendoza, y el SAL, del Espacio Independiente de Río Cuarto. Además están en tratativas con agrupaciones de La Plata, Rosario y San Luis. Entre ellos sumarían entre 50 y 80 votos.

2008. San Luis. Nuevamente, el congreso de la FUA promete ser un evento previsible y sin sorpresas. Entre los sectores combativos se distinguen dos vertientes





Dos sobrevivientes reconocieron el lugar donde estuvieron secuestrados en La Tablada

“Este lugar no estaba denunciado”

Por Diego Martínez

En el marco de la causa por delitos de lesa humanidad que investiga el juez Rafecas, Víctor Hugo Díaz y Alcira Ríos volvieron al lugar donde estuvieron secuestrados en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada.

“La maquinaria de la muerte tenía grietas. Por una de ellas salí yo”, relató Víctor Hugo Díaz, ex militante de la Juventud Peronista que en la mañana del 4 de febrero de 1977, a horas de su secuestro, se fugó del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Tres décadas después, Díaz volvió ayer a la ex guarnición militar, no en un baúl, sino como testigo de una inspección ocular que encabezó el juez federal Daniel Rafecas. El edificio del que logró huir ya no está en pie y en su lugar hay un hipermercado de colores furiosos. “Pero siempre quise volver y estar acá es una gran victoria –aclara–, porque este lugar no estaba denunciado.”

El Regimiento General Belgrano, en la intersección del Camino de Cintura y Crovara, en La Matanza, pasó a la historia por el asalto del Movimiento Todos por la Patria en 1989. Años antes, durante la dictadura, había cobijado a los cerebros de El Vesubio. El centro clandestino tenía línea directa con la Central de Reunión de Inteligencia (CRI) a cargo del mayor Pedro Durán Sáenz, que alternaba trabajos sucios entre ambas sedes y viajaba a Azul los fines de semana para asistir a misa y visitar parientes. Por encima suyo estaba el coronel Federico Minicuchi, jefe del Regimiento. Durante el menemato el predio pasó a manos de la cadena francesa Auchan, que en 2004 lo revendió. Hoy el terreno de la CRI y la “enfermería”, que alojó a decenas de secuestrados, pertenecen a otro mercado. El resto de las construcciones se mantienen en pie: siete edificios de dos plantas, lúgubres, pero con rastros de maderas y alfombras que delatan su pasado.

Gentileza Natalia Paleo/Memoria Abierta



La abogada Alcira Ríos estuvo detenida-desaparecida en 1978.

Gentileza Natalia Paleo/Memoria Abierta



Víctor Hugo Díaz logró escaparse a horas de su secuestro, en 1977.

Beto Díaz entró por primera vez en el baúl de un auto. Durante la tortura se le subió la venda y alcanzó a ver un rostro y un tablero con fotos. Lo abandonaron desnudo, vendado, en un catre de lona. Cuando escuchó roncar al guardia se desató las manos con los dientes. Le sacó el arma, le dio un golpe en la cabeza y le preguntó dónde estaba.

–Regimiento 3 de Infantería de La Tablada. No me mate –le rogó.

Díaz se puso la camisa verde oliva del militar, le sacó la billetera y salió. Amanecía. No eran las siete. “Corrí trescientos metros hasta el alambrado. Al saltar me corté las manos con alambre de púas”, relató ante Rafecas. Cruzó la ruta a los gritos. “¡Soy Víctor Díaz, me secuestró el Ejército!”. Pidió plata y se tomó un colectivo hasta Once. En el camino abrió la billetera y vio el DNI del guardia: capitán Alberto Juan, que pasó a retiro en 1979 y nunca rindió cuentas a la Justicia. Horas después, en su casa, secuestraron a dos de sus hermanos, liberados un día después.

Díaz volvió en 1999, con su hijo, a filmar el edificio de la fuga. Hoy sólo quedan ruinas. La principal tiene cuatro columnas y una escalinata señorial para mirar a la tropa desde arriba. En el interior, un tosco mural de Belgrano y sus batallas. Detrás de una puerta que indica “área restringida” un graffiti señala “Pañol San José” encima de frases de adoctrinamiento. “La guerra es algo muy remoto, pero el día menos pensado, pasa”, por ejemplo. En el piso de una sala, hojas de un álbum de fotos inservibles: una visita protocolar de los ’60. En el ex patio de armas, restos de un mástil con una virgen triste. El juez ingresa a todos los edificios menos a uno, al fondo, que tiene puertas y ventanas tapiadas.

“Acá nos hicieron bañar, con toallas del Ejército y un guardia armado que no nos sacaba la vista de encima”, recordó ayer Alcira Ríos, abogada de Abuelas durante más de dos décadas que pasó un mes de septiembre de 1978 secuestrada en La Tablada. A Ríos y a su compañero los sacaron de La Cacha y simularon liberarlos a dos cuadras del Regimiento. “Armaron un operativo con uniformes y camiones ‘¡Tienen armas!’, gritaba el milico”, recordó ayer. Mientras les armaban un sumario por “actividades terroristas” los encerraron treinta días en una pieza, detrás de la salita de guardia pegada a la “enfermería”. Nada de eso quedó en pie.

“Sólo reconocí el baño. Fue como volver en el tiempo, aunque a esta altura lo cuento como si fuera una película”, desdramatiza y sonríe. Desde su vuelta al país en 1984, Ríos se dedicó a investigar apropiaciones y exigir justicia. Díaz también se corre del rol de víctima. “La fuga fue una pequeña victoria en medio de tanta muerte –reflexiona–. El marco de mi historia es la resistencia a la dictadura, no como víctima sino como persona que vive, que milita, que resiste, que lucha ante la muerte.”

La responsabilidad de los jueces

Las secuelas de Febres

Por A. M.

El Consejo de la Magistratura postergó su decisión sobre la acusación contra el juez federal Sergio Torres y los integrantes del Tribunal Oral Federal (TOF) 5, por su responsabilidad en la muerte de Héctor Febres.

Estuvieron presentes en la sesión miembros de la agrupación Justicia Ya!, entre quienes se encuentran víctimas de este represor, que expusieron sus argumentos contra los magistrados que tenían a su cargo a Febres mientras cumplía su prisión preventiva y había comenzado a ser juzgado.

Durante la audiencia, los consejeros consideraron los dictámenes de la Comisión de Disciplina y Acusación expresaron que desistían de impulsar ninguna acusación y fueron nombrando cada expediente. Cuando llegó la Resolución 156, referida a Torres y a Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías del TOF 5, la abogada Myriam Bregman, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, y Carlos Lordkipanidse, sobreviviente de la ESMA, pidieron ser escuchados. La letrada comenzó enfatizando que el TOF 5 “sigue tratando causas importantes como ESMA y Primer Cuerpo como si nada hubiera pasado”.

Mencionó que pasaron 22 meses de la desaparición del testigo Julio López, lo que impactó en el público, y que los represores detenidos tienen “condiciones escandalosas de privilegio”. Además de recordar que Febres se iba de vacaciones, Bregman recordó que Alfredo Astiz tenía una oficina en el Hospital Naval.

La Comisión de Disciplina y Acusación ya había desestimado la denuncia de Justicia Ya! que pedía enjuiciar a los jueces por haber faltado a su deber de guarda de Febres, que apareció envenenado con una dosis altísima de cianuro en su lugar de encierro VIP. Según Bregman, el dictamen sienta “un precedente terrible también para los presos comunes”, porque estableció que “el juez no es custodia del detenido”.

A su turno, Lordkipanidse dijo que “convalidar este funcionamiento de los jueces es avalar la impunidad”. Los consejeros les respondieron que las razones expuestas “ameritaban la reconsideración” del dictamen cuestionado.

Anunciaron el acuerdo con Marsans por Austral y Aerolíneas Arge

Vuelven al Estado para no dejar de volar

En medio de una crisis que amenazaba su operatividad, Aerolíneas volverá a manos del Estado con el acuerdo de su actual accionista. La operación incluye a Austral. Volverían a privatizarlas.

Por Cledis Candelaresi

A través del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, el Gobierno anunció ayer el primer paso decisivo para la reestatización total de Aerolíneas Argentinas y Austral a través de una recompra de acciones. En virtud de un acuerdo celebrado con Marsans, un consejo de transición integrado por tres representantes públicos y dos privados acompañará la actual gestión de los españoles durante una transición de sesenta días. En ese lapso, debería haber un acuerdo sobre el valor de los títulos que transferirá el operador privado y sobre el modo de integrar ese precio. Sólo entonces el Estado argentino podría recuperar para sí la empresa privatizada por Carlos Menem en 1990 e intentar reflotarla por la vía de inyectar más fondos adicionales a los que viene aportando para garantizar la operatividad de las vapuleadas líneas aéreas. Después, según sugiere el Ministerio de Planificación, podría haber un reintento privatizador.

"Aerolíneas está desfinanciada, sobreendeudada, infracapitalizada y colapsada operativamente. Sus actuales dueños no la pueden operar y así nadie la quiere comprar. Con el agravante de que se trata de un servicio público: el Estado no puede desentenderse", fue la sincera opinión que lejos de los micrófonos dio ayer a este diario una fuente oficial ligada al tema. Omitió que el grupo Aerolíneas tiene en conjunto más de nueve mil empleados agremiados, capaz de dar una respuesta contundente en caso de cualquier decisión patronal que implique comprometer la fuente laboral. Otro elemento de presión para que el Gobierno tome cartas en el asunto.

El "trabajoso" acuerdo, según los términos de Jaime, será rubricado el lunes en Casa de Gobierno por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y los directivos de Marsans Gerardo Pascual y Gonzalo Díaz Ferrán, que llegarán desde Madrid para la firma. El acontecimiento fue celebrado por los gremios del sector como una auspiciosa salida a la crisis actual. El Gobierno asume la pesada obligación de intentar un salvataje de la empresa aérea de bandera, en condiciones que aún no pueden precisarse y que dependen de un segundo pacto integral con el socio privado, hoy dueño de más del 94 por ciento del capital de Aerolíneas y la totalidad de Austral.

> El "trabajoso" acuerdo, según los términos de Jaime, será rubricado el lunes en Casa de Gobierno con los directivos de Marsans.

Ayer por la tarde, aún no se conocía el nombre del gerente general que designará el Estado al frente del consejo de transición, que coexistirá por dos meses con el actual directorio privado. A dicho

Tropiezos y abusos de la gestión privada

Un recorrido plagado de fracasos

Por C. C.

A través de su controlada, Interinvest, la entonces estatal Iberia operó Aerolíneas Argentinas por diez años, con un paréntesis en el que la gestión estuvo a cargo de American Airlines. Lejos de mejorar la performance de la línea de bandera local, ambos comandos la empeoraron, utilizando cosmética contable de dudosa validez para presentar los balances y con decisiones gerenciales que sembraron la sospecha de que la intención era vaciar a la línea local en lugar de dinamizarla.

En el 2001, varios meses antes del estallido económico local, el Estado español asumió su responsabilidad en el derrape de la línea argentina, que había comprado básicamente mediante el mecanismo de capitalización de títulos públicos argentinos. Fue cuando, en virtud de un acuerdo entre los gobiernos, decidió transferírsela a un accionista privado (Marsans-Air Comet) y le dio los fondos necesarios para cancelar el pasivo con el que la línea aérea llegó al concurso y para hacer frente a las inversiones reclamadas.

Esta segunda etapa de la privatización tampoco tuvo un final feliz. Es más: tanto en los tribunales españoles como en los locales se analiza el derrotero que siguieron los 758 millones de euros de entonces, y que el operador privado no habría usado íntegramente para los fines pactados. A través de un procedimiento que el propio Ministerio de Planificación cuestionó por escrito, Marsans subrogó créditos: compró con el dinero del Estado español créditos del concurso transformándose en acreedor. Luego capitalizó esas acreencias con aumentos de capital. Ahora, el circuito podría cerrarse cobrando por esos títulos de los que se hizo sin aporte propio.



Iberia, sinónimo de conflictos.

Un acuerdo entre los gobiernos de ambos países hizo que en 2006 el Estado argentino admitiera aprobar los balances que había impugnado por aquel supuesto desvío de dinero. La apuesta local fue esperar que Marsans realizara inversiones genuinas, básicamente para renovar la flota, vetusta y cara de operar. La de España, que el gobierno argentino dispusiera una serie de medidas para mejorar las condiciones del mercado aerocomercial, obligación que honró con cierta demora.

La nueva propuesta del Gobierno es privatizar las líneas aéreas a través de una licitación nacional e internacional. Este camino, iniciado ayer con la transferencia de acciones a favor del Estado, es todavía impreciso en varios sentidos. Entre ellos, si el Estado hará reserva de alguna participación o control.

Con las tarifas actuales, las desgravaciones propiciadas por proyectos de ley y los subsidios a los combustibles, el marco del negocio hoy es más auspicioso. En esta situación general, con la deuda asumida por el Estado, y con el antecedente de que los inversores privados no tienen castigo por sus incumplimientos, es posible que haya quien quiera arrimarse en el futuro.

ntinas

consejo se sumarán los actuales directores privados en Aerolíneas: Julio Alak y Vilma Castillo. El objetivo es "garantizar la transición operativa" –en palabras de Jaime–, facilitada por el vital aporte de fondos estatales. Sólo en la última semana, se desembolsaron de las arcas públicas más de 100 millones de pesos para el pago de salarios, alquiler de aviones y compra de repuestos.

La otra crucial tarea de ese cuerpo mixto será "justipreciar" a Aerolíneas y Austral. Sólo cuando se haya acordado un precio, puede avanzarse al casillero siguiente y resolver qué aportará el Estado como contrapartida de las acciones que reciba. Ya que, tal como aseguraron ayer los voceros de Marsans desde España, se trata de una "operación mercantil" y no de un rescate compulsivo. Según Transporte, si las diferencias que previsiblemente surjan entre las partes son irreconciliables, podrían zanjarse convocando a una consultora que oficie de árbitro.

El Estado se hará cargo del pasivo, estimado hoy en 890 millones de dólares, monto que se acrecienta a diario por el déficit operativo. Parte del mismo lo afrontará capitalizando las propias acreencias, cuenta que incluirá el dinero que actualmente está aportando para afrontar gastos corrientes. Cuando se pasen en limpio aquellas cuentas, se sabrá si queda un saldo positivo en la valuación que mereca un pago compensatorio a Marsans por el desprendimiento de sus acciones. Cumplido ese proceso financiero contable, se estaría en condiciones de formalizar el traspaso total de las acciones a manos estatales, con la designación de un directorio público con facultades plenas de gerenciamiento.

Serán dos meses cruciales de negociaciones. ¿Qué sucedería en caso de que no hubiera acuerdo de partes sobre el precio y la forma de integrarlo? Desde el punto de vista técnico formal, hay varias alternativas, que los allegados al tema no desconocen, aunque no las vean a priori políticamente viables:

- Una es la nacionalización compulsiva a través de un proyecto de ley que el Gobierno debería mandar al Congreso, con los riesgos que entraña abrir la discusión parlamentaria, peligro que ninguna de las dos partes quiere correr.
- La otra es la quiebra con continuidad, figura prevista por el derecho comercial. El déficit operativo de 30 millones de pesos mensuales que tiene hoy Aerolíneas promete agigantar aquel pasivo, globalmente y en su porción "exigible" en lo inmediato.
- La tercera vía –hoy vislumbrada como totalmente utópica– es que Marsans continúe operando la empresa, quizás con una porción de acciones minoritaria. A la fecha, y según comunicó el grupo Marsans desde Madrid, su voluntad es retirarse de este negocio, argumentando que fue jaqueado por el gobierno argentino, que no le concedió a tiempo una serie de prerrogativas fiscales y tarifarias, necesarias para mejorar las condiciones de mercado.

Los esfuerzos, tanto del Gobierno como de Marsans, están orientados a usar la transición para permitir que el Estado recupere íntegramente la propiedad de las dos líneas aéreas, cuyo capital accionario formalmente está a cargo de Interinvest. Esta sociedad jurídica, de la que es propietaria Marsans-Air Comet, fue constituida por Iberia a principios de la década pasada para poder quedarse con la línea aérea de bandera nacional, a pesar de que el Código Aeronáutico impedía que un extranjero asumiera esa operación.

Cristina en "un día muy especial"

"Hoy es un día muy especial", arrancó Cristina Kirchner en Resistencia, Chaco, durante el acto de inauguración de las nuevas instalaciones del Aeropuerto de dicha ciudad. Pero las expectativas porque hiciera referencia a la votación en el Senado fueron sorprendidas por la aclaración inmediata. "Argentina ha comenzado el proceso de recuperación de su línea de bandera", señaló. "Nos hubiera gustado que los empresarios que tenían a su cargo la explotación hubieran podido llevarla adelante con eficacia, eficiencia." Pero no fue así. "Nosotros, los que vivimos en el país profundo, hemos sufrido el deterioro permanente del servicio. Por eso la decisión, en un marco de acuerdo, de buscar una salida que reconstruya lo que fue orgullo para los argentinos." La presidenta de la Nación, tras elogiar el aporte en infraestructura de Aeropuertos Argentina 2000, subrayó su firme creencia "en la articulación entre lo público y lo privado; hemos superado la etapa cuando nos dijeron que el Estado no servía para nada, y la hemos superado con mucho esfuerzo y tragedia para muchos argentinos". A su lado, Eduardo Eurnekian, titular de Corporación América y firme aspirante a pelear por Aerolíneas, seguía sus palabras con atención y asintiendo.

Reacción en Aeroparque tras conocerse la decisión

Los "demorados", con dudas

"Demorado", comunicaban los televisores ubicados a lo largo de los pasillos del Aeroparque Jorge Newbery, sobre tres vuelos de Aerolíneas Argentinas. La cara de Luis también lo hacía. Mientras sus dos hijos mataban el tiempo muerto –los primeros minutos de la hora y media de espera que les quedaba por delante antes de abordar un avión de Aerolíneas Argentinas hasta Mendoza–, el hombre calificó de "excelente" el traspaso de la compañía a manos estatales. Es que, tras permanecer 17 años en manos privadas, la "aerolínea de bandera" y su línea de cabotaje, Austral, entraron en un período de transición. Durante los próximos dos meses, representantes de su última dueña –la española Marsans– y del gobierno nacional intercambiarán documentación y acordarán el precio y la forma de pago a través de la que ambas volverán a formar parte de la órbita del Estado.

"Todas las privatizaciones que se llevaron a cabo en los '90 fueron un robo directo a la gente. Por lo menos el Estado, mal que mal, se hace cargo de lo que es su responsabilidad, así que ojalá se termine concretando la jugada", concluyó el hombre en diálogo con **Página|12**.

A la espera del mismo vuelo atrasado en su salida, pero con una opinión totalmente distinta a la de Luis, Marcelo vagaba de una punta a la otra del pasillo de "Partidas" del aeroparque. "No sé si va a ser la mejor solución. Los argentinos no tenemos buenas experiencias en estas cosas", opinó.

Dentro de su pesimismo, el hombre, que por trabajo suele viajar seguido a Mendoza, sostuvo que "la única" manera de mejorar el servicio de la aerolínea es "abrir la cancha y permitir que otras líneas aéreas operen las rutas de cabotaje. La competencia debe fijar el nivel de servicio y el de los precios. Pero el Estado no va a hacerlo, así que la historia no va a cambiar".

Sin embargo, y pese a las demoras, el clima de trabajo entre los empleados de la compañía parecía distendido. "Si bien no nos dijeron mucho, sabemos que se vienen cambios grandes –confió una chica que viste el uniforme de Aerolíneas Argentinas desde hace seis años–. La gente de más antigüedad dice que (la estatización) es para mejor y, la verdad es que peor que ahora no podemos estar."

Por su parte, Nicolás se mostró "totalmente de acuerdo" con la noticia, mientras esperaba que un colega llegara, en un vuelo de Lan Argentina, desde Salta. "Las cosas no podían seguir así. Es la aerolínea de bandera y el Gobierno tenía que hacer algo", sostuvo.

Desde que comenzó a trabajar en una compañía multinacional de bebidas alcohólicas, hace ya varios años, viaja a diversos puntos del interior del país. Sin embargo, dejó de tomar aviones de Aerolíneas "hace mucho tiempo, no aguantaba más las demoras", aseguró. Aun así, vio con buenos ojos la vuelta de Aerolíneas a manos del Estado y, con mejores aún, la iniciativa de reprivatizarla en el futuro "siempre y cuando caiga en buenas manos".

"Todas las privatizaciones de los '90 fueron un robo. Por lo menos el Estado, mal que mal, se hace cargo de su responsabilidad."

El caso de Patricia Nine

El jefe de la investigación por el secuestro de Patricia Nine declaró ayer en el juicio que para rescatarla siguieron pistas aportadas por "manosantas". El policía, además, negó que en algún momento se hubiera investigado a algún bonaerense por el secuestro de la mujer, hija del dueño del Shopping Nine de Moreno y entonces de 37 años. Se trata del superintendente Sergio Vargas quien, hasta que renunció hace un mes, era jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense. Nine fue raptada en 2004 cuando llevaba en su auto a sus dos hijas y sus dos sobrinos al colegio.

Detención de un policía

El juez de Garantías de La Plata Néstor De Aspro ordenó ayer la detención de un policía bonaerense, al procesarlo por torturar y asesinar, en 2005, a un preso. Se trata de Oscar Daniel Mignone, de 38 años, detenido y asesinado en la comisaría 9ª de esa ciudad. En principio, la policía atribuyó la muerte a un suicidio. En la causa, además, están imputados una oficial –cumple arresto domiciliario–, un sargento –con prisión preventiva– y un capitán de esa dependencia. En esa comisaría también fue torturado hasta perder la vida el estudiante de Periodismo Miguel Bru.

La vida por un vidrio roto

Una niña de 11 años fue hallada ayer ahorcada en un dormitorio de la casa donde vivía con su familia, en la localidad mendocina de Las Heras, a cinco kilómetros al norte de la capital provincial. Para los investigadores se trató de un suicidio –hipótesis que tendrán que determinar los peritos–, aunque no descartan "ninguna posibilidad". Según las primeras versiones del hecho, la pequeña decidió quitarse la vida en la noche del miércoles por temor a una reacción de sus padres, ya que esa tarde había roto un vidrio de la casa, cuando jugaba con sus amigas.

Comisario muerto

El comisario retirado de la Policía Federal, que a principios de mes quedó parapléjico al ser baleado por ladrones en una salidera en la localidad bonaerense de Haedo, murió tras permanecer más de dos semanas internado. Se trata de Carlos Alberto Serravalle, de 51 años, quien falleció en la noche del miércoles en el Hospital Churruca. El 1º de julio Serravalle fue baleado en el pecho y en el antebrazo, y el primero de los disparos afectó la columna vertebral, lo que le provocó heridas graves. El hecho ocurrió cuando el comisario había ido a retirar dinero al banco.

El líder del clan Puccio salió de prisión con libertad condicional

Papá Arquímedes gritó eureka

Después de 23 años de prisión, le concedieron la libertad condicional. Salió de la Colonia Penal de Santa Rosa, La Pampa. Fijó domicilio en General Pico y planea en un tiempo reinstalarse en San Isidro. Los familiares de sus víctimas protestan.

Ya lo había dicho, su corazón estaba puesto en San Isidro. En la casona de Martín y Omar, y 25 de Mayo. Lo había dicho él y ahora lo anunciaba Héctor Villegas, pastor del templo evangélico Biblia Abierta, de Santa Rosa, La Pampa, donde el viejo Arquímedes pernoctó fuera de prisión por primera vez desde que en 2004 lo devolvieran tras las rejas después de haber violado por segunda vez su detención domiciliaria. El viejo Arquímedes, Arquímedes Puccio, para más datos, tenía su colchón sobre el piso, en un cuarto del templo que comparte con otros seis ex presidiarios y fieles evangelistas. A los 79 años, el viejo Arquímedes comenzó a recorrer el camino de la libertad condicional después de haber sido condenado a perpetua y cumplido 23 años y dos permisos de detención domiciliaria truncos. A 600 kilómetros de allí, los familiares de dos de sus víctimas, Rogelia Pozzi (viuda de Eduardo Aulet) y Alicia Betty de Naum (viuda de Emilio Naum) clamaban justicia, aunque fuera ésta la que se estaba aplicando.

El juez de Ejecución Penal porteño Sergio Delgado fue quien dispuso la libertad condicional después de que Puccio cumpliera casi 23 años efectivos de prisión de la perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado, con que lo habían condenado por los secuestros y asesinatos de Eduardo Aulet, el 5 de mayo de 1983, y de Ricardo Manoukian, el 22 de julio de 1982; y el secuestro de Nélida Bollini de Prado, el 23 de julio de 1985, quien fue rescatada por la policía, en cautiverio, en el sótano de la casona de Martín y Omar.

El trámite de la libertad condicional fue iniciado a pedido de la defensa de Arquímedes, y dictaminado en forma favorable por la Fiscalía de Ejecución Penal porteña, a cargo del fiscal subrogante Jorge Andrades, quien por licencia reemplaza al fiscal Oscar Hermelo, que siempre estuvo a cargo de la causa y fue quien pidió en dos oportunidades que fuera cancelado el permiso de salidas y de detención domiciliaria y regresado a prisión. La primera en 2003, cuando con detención domiciliaria fijada en una casa de El Talar de Pacheco fue detectado por vecinos y filmaciones saliendo de paseo y haciendo trámites. La segunda, en 2005, cuando en un boliche ubicado frente al penal abierto de General Pico, los dueños lo detectaron manoteando dos sobrecitos de sopa que guardó en el bolsillo de su campera, lo que irremisiblemente le significó la pérdida de las salidas transitorias.

Ahora, el fiscal Andrades dictaminó que se había extinguido la "temibilidad" del condenado y que ya no creía que volviera a delinquir. No eran de la misma opinión Rogelia Pozzi, viuda de Eduardo Aulet, ni Alicia Betty de Naum. "Esta decisión es una vergüenza porque Puccio no puede estar en libertad porque va a seguir secuestrando, ya que es lo único que sabe hacer", dijo Pozzi. "Haré todo lo que pueda para que vuelva a la cárcel", sostuvo Betty de Naum.

Arquímedes Puccio abandonó la Colonia Penitenciaria 4 de Santa Rosa pasadas las 20 del miércoles. Lo hizo de un modo particular: en el baúl del auto del pastor Villegas, quien lo trasladó hasta el templo evangélico. Allí, seis ex presos y fieles evangelistas protegieron a Arquímedes de los molestos periodistas. Durmió en un colchón echado sobre el piso, en el mismo cuarto junto a los otros seis ex presidiarios.

"Por ahora lo único que necesita y quiere Puccio es tranquilidad", dijo Villegas y señaló que "su idea es volver a General Pico y luego de permanecer allí por unos días se marchará a un campo de la provincia de Buenos Aires que es propiedad de un amigo o bien a San Isidro, lugar por el que tiene un afecto especial".

Efectivamente, al mediodía Puccio se dirigió a la sede del Banco Hipotecario, en Santa Rosa, para cobrar los haberes que paga el Servicio Penitenciario Federal, luego volvió a Biblia Abierta para almorzar pizzas con el pastor y sus fieles. Y luego, por la tarde, Arquímedes Puccio abordó un viejo Renault 12 blanco que lo trasladó hacia General Pico, donde planea instalarse temporalmente hasta recobrar fuerzas por la muerte de su hijo Alejandro, a fines de junio.

Télam



A los 79 años, con bastón y custodia, salió de prisión Arquímedes Puccio.

Murió baleado en su casa y su hija resultó herida

Asesinado en un asalto en San Isidro

Eran las 2.30 de ayer y el ingeniero químico Carlos Regis se despertó al oír ruidos provenientes de la puerta de su lujoso chalet en San Isidro. Su esposa y sus cuatro hijos dormían. Cuando llegó al living encontró a tres asaltantes, armados y con la cara descubierta. Hubo un forcejeo y Regis comenzó a gritar pidiendo auxilio hasta que una bala le perforó el abdomen. Su hija Carla, de 25 años, acudió en su ayuda y recibió dos disparos. Los asaltantes huyeron y cuando llegó la policía el hombre agonizaba y falleció en el Hospital de San Isidro, su hija quedó internada allí y está fuera de peligro.

El hecho ocurrió en una casa ubicada en Rodó 1810, casi esquina José Ingenieros, en la localidad de Béccar, en la zona norte del conurbano bonaerense. "La joven (Carla) vio la pelea e instantes después escuchó que comenzaron los disparos y que su padre caía detrás de la puerta", explicó una fuente de la investigación, que detalló que la hija de Regis recibió un disparo en el hombro derecho y otro le rozó la cara.

> "Carla vio la pelea e instantes después escuchó que comenzaron los disparos y que su padre caía detrás de la puerta."

Los vecinos que escucharon los tiros llamaron al 911 y denunciaron lo que ocurría, mientras los delincuentes escapaban antes de que arribaran varios móviles de la subcomisaría de La Cava. Lo primero que vieron los policías al llegar fue el rostro ensangrentado de Carla y un manchón rojo sobre el torso. La joven les dijo que se encontraba bien y pidió que llamaran a una ambulancia para que pudieran atender a su padre, de 53 años, que se había desvanecido junto a la puerta.

Por ahora, la única testigo del ataque es Carla, ya que los otros cuatro integrantes de la familia no pudieron aportar mayores datos sobre los agresores porque no alcanzaron a verlos. La joven continúa internada, aunque está fuera de peligro. Para la policía el móvil habría sido el robo de la lujosa propiedad (que finalmente no se concretó). El ingeniero Regis, oriundo de Córdoba, era dueño de la empresa química Acril SRL, creada en 1988 en el Gran Buenos Aires. Acril se especializa en aditivos para la industria cerámica, esmaltes y decoración.

La empresa también produce esos insumos para la industria petrolera y la minera, además de desarrollar productos y servicios relacionados con el agua potable y las aguas residuales para su tratamiento, purificación y recuperación. Acril tiene sus plantas industriales en Los Cardales, Buenos Aires, y en México DF.

Anoche, en la escena del crimen trabajaban peritos de la Policía Científica en busca de rastros de los asaltantes y detectives de la Delegación Departamental de Investigaciones local. El caso es investigado por el fiscal de San Isidro Diego Callegari, quien caratuló la causa como "homicidio, abuso de armas y lesiones".

Docentes de tres gremios porteños pararon para reclamar por las políticas en Educación

Un día de escuelas vacías

Los docentes cumplieron ayer el primer paro contra la gestión de Macri. Pidieron por los contratados que aún no cobraron y la conformación de una mesa de diálogo. Para los gremios, el acatamiento fue del 95% en escuelas públicas, pero para el gobierno no superó el 35%.

Por Eduardo Videla

Los docentes porteños cumplieron ayer su primer paro en la era Macri. Fue convocada por la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys) y la Sadop (privados), que le piden al ministro de Educación, Mariano Narodowski, la apertura de una mesa de diálogo. Para los gremios, en las escuelas públicas el acatamiento fue del 95 por ciento mientras que para el Ministerio de Educación no pasó del 35 por ciento. La protesta culminó con una movilización a la Jefatura de Gobierno, donde a los docentes se sumaron los trabajadores de la salud nucleados en ATE *(ver nota aparte)*.

La mayoría de las escuelas públicas estuvieron prácticamente vacías ya que los padres no enviaron a sus hijos a clase. "Hablamos previamente con las comunidades educativas, que expresaron su apoyo porque el nuestro no es sólo un reclamo sectorial sino en defensa de la escuela pública", dijo a **Página|12** el titular de UTE, Francisco Nenna.

Carolina Camps



El paro culminó con una marcha frente a la Jefatura de Gobierno

Los maestros porteños están reclamando una recomposición salarial "para alcanzar el valor de la canasta básica que, según dijo estos días (el jefe de Gobierno) Mauricio Macri, es de 1400 pesos", explicó el gremialista. El salario inicial de bolsillo de los docentes porteños es de 1290 pesos, después del aumento del 24 por ciento que recibieron a comienzos del ciclo lectivo.

Pero el reclamo va más allá: los problemas edilicios en un centenar de escuelas, las jornadas de reflexión docente, "que fueron prohibidas por el ministerio, donde se podría debatir cómo afrontar los casos conflictivos que se están presentando en algunos colegios"; el atraso en los pagos a los docentes contratados (la mayoría no ha cobrado desde el inicio del ciclo lectivo), y la "precarización" de unos 700 docentes que pasaron de planta transitoria a tener contratos de locación de servicios, por lo cual perdieron la estabilidad de la que gozaban y no cobran por recibo de sueldo sino mediante facturación. "Esa falta de estabilidad pone en riesgo la continuidad de los programas sociales donde trabajan estos maestros, como Zona de Acción Prioritaria (ZAP) o Maestro por maestro, que trabajan con los sectores más vulnerables.

"Hay un corrimiento de la responsabilidad del Estado en materia de políticas públicas", evaluó Nenna, en referencia al recorte de los subsidios a las cooperadoras escolares y el retraso en el pago de las becas para estudiantes secundarios, "que habitualmente se hace en mayo". Los subsidios de mantenimiento edilicio fueron devueltos a las escuelas, por decisión de la Legislatura, la semana pasada.

Un vocero del Ministerio de Educación admitió un retraso en el pago de las becas, pero anunció que comenzarán a pagarse el lunes. Con respecto al incremento salarial, afirmó que se esperará el resultado de la paritaria convocada por el Ministerio de Educación nacional. Y defendió la política de contratos por locación de servicios al afirmar que "en algunos programas se duplicó la cantidad de docentes".

Sin embargo, en el ministerio no hubo respuestas, por ahora, a la solicitud de los gremios de conformar una mesa de diálogo.

El ministro Narodowski, junto a su par de Hacienda, Grindetti, había recibido el martes a un grupo de seis gremios docentes que mantienen una posición menos crítica hacia la gestión y que no adhirieron al paro de ayer. En ese encuentro, los funcionarios dieron algunas respuestas a los reclamos que llevaban los representantes gremiales: que la desregulación de la obra social, reclamada por todos los sindicatos, se concretaría para fin de año; y que se llamaría a un concurso para nombrar a 150 profesionales para el reconocimiento de licencias médicas de docentes en el Hospital Rawson.

La fuente del ministerio dijo que el acatamiento al paro fue, en promedio, del 18 por ciento, con un 35 por ciento en el sector público y un 0 por ciento en los colegios privados, mientras los gremios aseguran que contó con una adhesión del 95 y el 65 por ciento, respectivamente. Las autoridades ratificaron que se les descontará el día y el presentismo a quienes se plegaron al paro.

Un hospital inconcluso

Un centenar de vecinos de Villa Lugano, Villa Riachuelo y la Villa 20 protestó ayer frente al predio donde hace cuatro meses quedó paralizada la construcción del único hospital destinado a los vecinos de la zona, previsto por ley. El futuro centro de salud estará ubicado en el predio de Cruz y Escalada, en Lugano, y hasta tanto se termine su edificación, los vecinos deben recurrir al Hospital Santojanni, en Mataderos, o al Piñero, en Flores. "Nos quedan a más de media hora de viaje", denunciaron voceros de organizaciones barriales. "La obra, que debía haberse iniciado en 2006 –un año después de la promulgación de la Ley 1769, que crea un hospital para Lugano–, hace cuatro meses está parada", denunció Ricardo Sambrano, médico jubilado e impulsor del movimiento por la construcción del hospital.

Afiliados a ATE Capital cumplieron un paro de 24 horas

Marcha por la crisis en hospitales

Trabajadores no médicos de ATE cumplieron ayer un paro de 24 horas en 25 hospitales públicos de la ciudad. Reclamaron por la implementación del nuevo sistema de compras de insumos, que ha desabastecido a la mayoría de los centros de salud, por la falta de nombramiento de personal y en rechazo al posible cierre de los hospitales Borda y Moyano, y de una megaobra prevista para el Hospital Rivadavia. "Con el diez por ciento de lo que van a gastar pueden reparar todos los hospitales de la ciudad", afirmó Marcelo Frondizi, secretario gremial de ATE Capital.

En el marco de la medida de fuerza, el gremio que agrupa a los trabajadores de hospitales públicos marchó al mediodía junto a los docentes hasta la sede de la Jefatura de Gobierno porteña, tras concentrarse en Avenida de Mayo y 9 de Julio.

Frondizi sostuvo que la adhesión al paro "fue importante en los 25 hospitales en los que ATE tiene representación y se cumplió con la cobertura de guardias y urgencias". Y voceros del gobierno porteño evaluaron que la medida de fuerza "no afectó la atención de los pacientes ni el funcionamiento".

"Este gobierno quiere cerrar el Borda, el Moyano, los Talleres Protegidos y no le importan nada los pacientes y los trabajadores", expresó el dirigente sindical. También denunció que "Macri quiere montar un macrohospital, llave en mano, en el Rivadavia, y tenerlo cerrado durante tres años. Es un negocio con empresas familiares y extranjeras. Y nos preguntamos qué van a hacer con los pacientes que se atienden allí. Porque hay 160 mil consultas por año en el Rivadavia", expresó. El dirigente opinó que "en vez de gastar tanto dinero, con el 10 por ciento de lo que quiere invertir se pueden arreglar todos los hospitales porteños".

Frondizi subrayó además que el gobierno "no cumplió con los 6 mil nombramientos de personal en centros de salud, como anunció cuando comenzó su gestión". Pero la situación más crítica, en estos días, se manifiesta en el "desabastecimiento de insumos, producto de la centralización de las compras".

"Es probable quela semana próxima, en un plenario, se decidan nuevas medidas de fuerza", expresó el dirigente.

Se fugó con la sobrina

Desde el 27 de junio, los agentes de la Brigada de Investigaciones de Salta buscan a un hombre de 27 años que sedujo y raptó a su sobrina de 12, según reconocieron ayer autoridades de esa provincia. Tal como revelan los e-mails que se mandaban entre ellos, y que fueron descubiertos por los familiares, ambos manifestaban estar profundamente enamorados. La chica desapareció después de regresar del colegio junto a su hermano mayor, tras lo cual su familia denunció el hecho, que motivó la intervención de la Asesoría de Incapaces y Menores de Salta.

Butacas obligatorias

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley que emplaza a los clubes de fútbol porteños a que, en un lapso de 18 meses, dispongan de "butacas individuales" para el 75 por ciento de los espectadores en sus estadios. La norma apunta a garantizar las medidas de seguridad, a cambio de condicionar la habilitación definitiva de los clubes. La medida abarca a los estadios de River, Boca, Vélez, San Lorenzo, All Boys, Argentinos Juniors, Atlanta, Barracas Central, Comunicaciones, Defensores de Belgrano, Excursionistas, Ferro, Lamadrid y Huracán, entre otros.

Violador e incendiario

El fiscal Sebastián Foglia, de Bahía Blanca, pidió ayer la prisión preventiva del gasista acusado de violar y prender fuego a una nena de 10 años hace un mes, en la localidad de Coronel Dorrego. El pedido, que recayó sobre el hombre, de 27 años, deberá ser resuelto por la jueza de Garantías Gilda Sthempelet. La niña continúa internada en la sala de terapia intensiva del hospital Garrahan.

Reclamo por Cromañón

Los abogados de las víctimas y familiares de los muertos en la tragedia de República Cromañón brindaron ayer una conferencia para "deplorar las condiciones" del juicio a realizarse a partir del 19 de agosto. Durante el encuentro, los letrados patrocinantes se quejaron por las dificultades derivadas del tamaño de la sala elegida por la Corte Suprema para llevar a cabo el juicio, entre otras que los representantes de las víctimas quedarán fuera de la protección del blíndex tras el cual se ubicarán todos los demás protagonistas del debate, lo que los convierte "en abogados de segunda".

Espectáculos gratuitos

La Legislatura porteña sancionó una ley que autoriza el ingreso libre y gratuito de alumnos y docentes de escuelas de educación artística a los espectáculos y funciones que se desarrollen en teatros dependientes del Gobierno de la Ciudad.

Leandro Teysseire



Uno de cada cuatro e-mails procede de farmacias virtuales ilegales.

El 62 por ciento de los remedios vendidos por Internet es trucho

Medicamentos sin red

Según un informe europeo, el 95 por ciento de las farmacias virtuales operan ilegalmente. Y seis de cada diez remedios es falso o no cumple con los estándares de calidad. Los spam.

Por Mónica Ferrado *
Desde Barcelona

¿Quién no dedica buena parte de su tiempo a borrar correos electrónicos indeseables o spam? De todos los mensajes de spam que se reciben cada día, uno de cada cuatro ofrece medicamentos de farmacias virtuales. El 95 por ciento opera de forma ilegal y el 62 por ciento de los medicamentos que venden acaba siendo falso o no cumple con los estándares de calidad, según un informe de la Alianza Europea para el Acceso a Medicamentos Seguros (Eaasm).

En el estudio se han analizado más de cien portales. "Sólo una de cada cinco webs tiene detrás de su actividad a un farmacéutico identificable", explica Jim Thomson, presidente de Eaasm. Todos los medicamentos se entregan sin pedir receta, "lo cual no sólo es ilegal, sino que representa una seria amenaza para la salud pública", añade.

Muchos llegan al destinatario sin caja, incluso sin prospecto. En los análisis se han detectado productos cuya composición química no se corresponde con la de su homólogo en farmacias reales. El informe explica que pueden contener otras sustancias desconocidas o dosis inadecuadas. Si es demasiado, puede dar lugar a sobredosis. Si es poco, también pone en peligro la salud del paciente por no alcanzar el efecto terapéutico deseado.

La mayor parte de la oferta online corresponde a medicamentos *lifestyle* (estilo de vida) para, por ejemplo, la disfunción eréctil (sildenafil), la pérdida de cabello o el sobrepeso. Muchas personas prefieren comprarlos a través de Internet porque no se atreven a exponer su problema.

> Muchas personas prefieren comprarlos a través de Internet porque no se atreven a exponer su problema.

Tanto la oferta como la demanda van en aumento. En el año 2005 se pudieron interceptar 500.000 paquetes con medicinas que procedían de estas farmacias virtuales. En 2006 ya fueron 2,7 millones. "Por ejemplo, cuando buscas Viagra en Google, obtienes 11 millones de resultados", explica Thomson. "Se encuentra de todo, hasta medicamentos de uso recreativo."

Para fidelizar, algunas farmacias virtuales añaden el envío de pastillas gratuitas. Thomson pone como ejemplo el envío de Plavix, indicado para pacientes que sufrieron un infarto de miocardio o infarto cerebral, junto con una muestra de regalo de Viagra. "Dos medicamentos contraindicados", afirma.

Según el informe, la mayoría de estos fármacos procede de China y Oriente Medio. Se fabrican en laboratorios que no cumplen con los requisitos sanitarios adecuados e incluso pueden estar caducados. Estas redes ilegales utilizan Oceanía y las Bahamas como destinos intermedios desde donde distribuir al resto del mundo.

Entre otras recomendaciones, el informe sugiere que los motores de búsqueda más populares, como Google, Yahoo y MSN deberían eliminar de los resultados de sus búsquedas las páginas web que venden medicamentos de forma fraudulenta. Thomson pide una mayor colaboración entre la policía y los diferentes agentes que intervienen en las transacciones: "Deberían involucrarse las compañías financieras, para que no puedan cobrar, y las oficinas de correos, para interceptar los paquetes que envían", afirma.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Abrirán una exposición para la comunidad homosexual

Paseo de compras para exigayntes

En noviembre, en Buenos Aires, considerada la ciudad más *friendly* de América después de San Francisco, se llevará adelante la 2ª Exposición y Paseo de Compras para la Comunidad Gay. "Muchas compañías quieren llegar al consumidor gay, pero no encuentran el medio adecuado para llegar a ese comprador, por eso, la idea es ofrecer un espacio para que puedan llegar a ese nicho, que es muy exigente, con buen poder adquisitivo y fiel a las marcas", explicó a **Página|12** Eduardo Fagalde, *showmanager* de la feria.

En la exposición *Gallery G*, habrá desde stands de ropa, aparatos electrónicos, adornos, agencias de turismo hasta locales de tratamiento de belleza. Incluso un excéntrico puesto con ropa para mascotas. "Las mascotas son los hijos que los gays no tuvieron, entonces los gastos que no tienen con un hijo los realizan con su mascota", analizó Fagalde.

Durante la exposición, además, habrá degustaciones de vinos, desfiles de moda, shows en vivo y galerías de fotografías. Inclusive un desfile de mascotas. También habrá un auditorio donde se presentarán cortometrajes y espectáculos, y además un restaurante.

El *showmanager* de la *Gallery G* señaló que a las compañías que tradicionalmente invirtieron en ese target, como las agencias de turismo, se sumaron recientemente las marcas exclusivas de indumentaria y la de informática y electrónica.

–**¿Cómo analiza las estrategias de marketing en el país que apuntan a ese nicho?** –preguntó **Página|12**.

–Aún persisten los paradigmas típicos, como utilizar tarjetas de crédito rosa. Eso no funciona. Somos gente normal, no queremos ir por la calle con una tarjeta rosa o con los colores de la bandera del orgullo gay. Eso pasa por desconocimiento. Piensan que los gays o las lesbianas son todos *vedettes* y la realidad no es así. Hay que alejarse de los clichés y los estereotipos y acercarse a personas a las que les gusta mimar a los demás y mimarse a sí mismas. Para llegar al comprador deben prescindir de lo sexual y lo erótico y considerar a los clientes como personas adultas y cultas –analizó Fagalde.

> "Ofrecer un espacio para llegar a ese nicho, que es muy exigente, con buen poder adquisitivo y fiel a las marcas."

La 2ª Exposición y Paseo de Compras para la Comunidad Gay –auspiciada por la Embajada de Brasil– se llevará a cabo del 21 al 23 de noviembre en el Centro Costa Salguero, según se anunció ayer durante un seminario de marketing, consumo y mercado para seducir empresas para que participen de la feria. El encuentro apuntó a promover los alcances "del boom del marketing gay".

"Los gays focalizan su consumo en productos vinculados a la belleza y la salud de sus cuerpos, así gastan en gimnasios, tratamientos estéticos y todo aquello que contribuya a llevar una vida más sana", detalló el *showmanager*. Además, Fagalde agregó que "destinan muchos recursos a adquirir tecnología, lo último del mercado, como el i-pod". Para Fagalde, "el perfil del visitante de la feria es una persona, en general, profesional o independiente, que busca propuestas de productos, servicios y entretenimiento de muy buena calidad y más reconocidas".

Aunque en el país no hay estadísticas, los organizadores de la *Gallery G* remarcan que "el consumo gay en los Estados Unidos mueve 800 millones de euros al año".

Informe: Esteban Vera.

En el funeral de los soldados y el regreso de los detenidos

Llora Israel, júbilo libanés

Miles de personas participaron del entierro de los soldados israelíes y en las manifestaciones en Líbano para recibir a los ex prisioneros de Hezbolá. Pesar y congoja en Israel, júbilo y entusiasmo en las calles de Beirut.


AFP

Un convoy que transporta los cadáveres libaneses incluidos en el canje es vitoreado en Beirut.

Israel enterró a sus muertos. Miles de personas participaron en los funerales de Ehud Goldwasser y Eldad Regev, los soldados entregados por Hezbolá como parte del canje de prisioneros entre Jerusalén y el movimiento chiíta libanés. La solemnidad de los cortejos hebreos contrastó con la alegría reinante en Beirut, donde los cinco militantes liberados prometieron continuar su lucha contra el Estado judío. Más tarde, los restos de los 199 combatientes entregados por Israel llegaron a la capital libanesa.

Según reveló ayer un informe de médicos forenses militares, los soldados israelíes fallecieron el 12 de julio de 2006, el mismo día en que fueron capturados por la milicia libanesa. La causa habría sido el impacto de un cohete contra el vehículo en el que viajaban. Pero Hezbolá mantuvo su muerte en secreto hasta el miércoles, poco antes de devolver sus restos a cambio de la excarcelación de cinco prisioneros y los cadáveres de 199 militantes libaneses y palestinos.

El primero en recibir sepultura fue Goldwasser. Familiares, amigos y miles de personas anónimas le dieron el último adiós en el sector militar del cementerio Nahariya, en el norte de Israel. La viuda y el padre del soldado –que usó la camisa rota en señal de duelo– escucharon entre lágrimas las palabras del ministro de Defensa, Ehud Barak. “Queríamos abrazarlos y verlos sonreír. Pero hoy son nuestras lágrimas las que los acompañan. Tenemos el corazón partido y la cabeza alta”, dijo en la ceremonia transmitida por televisión. Y aprovechó la ocasión para enviar un mensaje a la familia de Gilad Schalit, el soldado que el grupo palestino Hamas mantiene de rehén desde hace dos años. “No descansaremos hasta traerles de vuelta a su hijo, vivo y sano”, prometió, según informó el diario *Jerusalem Post*.

Más tarde, Eldad Regev fue enterrado en Haifa. Cientos de personas recorrieron las calles de la ciudad norteña junto a los soldados que llevaban el ataúd cubierto con una bandera nacional. En la ceremonia también estuvo Barak, quien habló después de que un rabino entonara unos cánticos. “Como ministro de Defensa, lo repito, si por desgracia uno de nosotros cae en manos del enemigo, haremos todo lo posible, todo lo humanamente y razonablemente posible, para devolverlo a casa”, sostuvo. Tres disparos al aire en honor de Regev concluyeron con el funeral.

Del otro lado de la frontera, en la capital libanesa, cientos de compatriotas celebraban la liberación de los cinco militantes de Hezbolá. Vestidos con uniformes de fajina, bajo una lluvia de arroz, los cinco hombres caminaron sobre una larga alfombra roja desplegada frente a la tumba de un comandante del movimiento. Tras depositar una corona de flores, hicieron un saludo militar y juraron continuar su lucha contra Israel.

Pero no todo fue felicidad en el Líbano. Cientos de mujeres lloraron al paso de los camiones que transportaban los cadáveres de 199 milicianos devueltos. El convoy con los cuerpos partió de Naqura, una localidad fronteriza del sur. En varios tramos de la ruta que bordea la costa, decorada para la ocasión con las banderas amarillas de Hezbolá y de otros partidos a los que pertenecían los combatientes, las mujeres estiraban los brazos para tocar los féretros. Al llegar a Beirut, los ataúdes fueron entregados a sus familias, al término de una ceremonia en la periferia sur de la ciudad, bastión de Hezbolá.

Mirador



España

No al plebiscito

El Tribunal Constitucional español suspendió este jueves el proyecto del presidente regional vasco, Juan José Ibarretxe (*foto*), de celebrar una consulta popular sobre el derecho a la autodeterminación del País Vasco. El tribunal admitió a trámite los recursos contra el proyecto interpuesto por el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero y el opositor Partido Popular, por considerar inconstitucional la consulta que quiere realizar el presidente vasco. La simple admisión a trámite de los recursos implica la suspensión automática del proyecto de ley aprobado el pasado 27 de junio por una corta mayoría en el parlamento regional. Dicho proyecto prevé una consulta popular en octubre, sobre la “apertura de un proceso de negociación para alcanzar la paz y la normalización política” en el País Vasco. El tribunal tomó su decisión por unanimidad, dos días después de la solicitud del gobierno español, presentada pocas horas después de la publicación del proyecto de ley en el Boletín Oficial del País Vasco. La corte dispone de cinco meses para pronunciarse sobre el proyecto, defendido por Ibarretxe. El gobierno español considera que la consulta “pretende marginar el ejercicio de la competencia exclusiva del Estado para la autorización de la consulta popular que se prevé” en la Constitución.

Pasó 28 años preso en Israel por un atentado

Kantar no se arrepiente de nada

Limpio, recién afeitado y con un flamante bigote, intimidado por los cientos de partidarios de Hezbolá, Samir Kantar, acostumbrado a estar incomunicado, se encontró de pronto idolatrado por gente a la que no había visto en casi tres décadas. Kantar, uno de los cinco prisioneros libaneses liberados el miércoles por Israel, afirmó ayer que no se arrepentía de haber llevado a cabo la operación de Nahariya (norte del Estado hebreo) en 1979 en la que murieron tres personas, entre ellas una niña de cuatro años.

Los cinco combatientes libaneses liberados oraron y depositaron coronas en el cementerio al sur de Beirut ante la tumba de Imad Mughniyed, muerto por un autobomba en Siria en febrero pasado, y considerado el cerebro de los atentado con bombas en las décadas de 1980 y 1990. “Juramos ante Dios continuar tu misma senda y no retroceder hasta lograr la misma estatura que Alá te dio”, dijo el prisionero que más tiempo estuvo detenido en Israel.

En la localidad drusa de Aabey, en el sureste de Beirut, Kantar fue acogido como un “héroe”. En 1979, con sólo 17 años, dirigió una operación en Nahariya, en la que asesinó a un policía, secuestró a un civil israelí al que acabó eliminando y mató a su hija de cuatro años destrozándole el cráneo, según la Justicia hebrea. Según fuentes cercanas a Kantar, siempre negó haber matado a la niña, muerta en un intercambio de disparos según él. Miembro del Frente de Liberación de Palestina (FLP), Kantar fue condenado en 1980 a cinco penas de cadena perpetua y a 47 años adicionales por el triple asesinato en Israel.

Preguntado si lamentaba haber dirigido la operación que le supuso pasar 28 años en las cárceles israelíes, Kantar respondió que “nunca me he arrepentido ni un solo día de lo que hice”. “Sigo mi línea política”, añadió el ex detenido, de 46 años. “Estoy muy contento porque vuelvo a las filas de la resistencia y a mi familia”, dijo Kantar.

Tras conocer que las fuerzas de seguridad israelíes lo consideraban como un “objetivo”, Kantar reaccionó rápido: “He sabido hoy que los israelíes quieren asesinarme. Ayer, a la misma hora, yo estaba entre sus manos, pero en este instante, aspiro realmente a enfrentarlos”, declaró.

Poco antes, un responsable de la seguridad hebrea que pidió el anonimato había afirmado que Samir Kantar era considerado un “objetivo” para el Estado hebreo, pese a haber sido canjeado con el Hezbolá. “Todo terrorista que ha cometido un acto terrorista contra Israel, en particular alguien como Kantar, asesino de una niña y de otras dos personas, es un objetivo”, dijo, precisando que no podía hacer ningún comentario sobre una posible operación específica contra Kantar. “Si hay una posibilidad para Israel de pasar cuentas con Kantar, Israel no dudará”, añadió la misma fuente.

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE JULIO DE 2008

Cárcel para Santiago Sinclair, ex miembro de la junta militar

Cayó un socio de Pinochet

El ex mano derecha del dictador chileno fue procesado y encarcelado por su responsabilidad en el asesinato de cinco militantes de izquierda. Las organizaciones de derechos humanos y los familiares de las víctimas festejaron la medida.

Ni el arrepentimiento lo salvó. La Justicia chilena procesó y encarceló a Santiago Sinclair, ex mano derecha del difunto dictador Augusto Pinochet, por su responsabilidad en el asesinato de cinco militantes de izquierda durante la dictadura, que fueron arrojados al mar en 1987. Aunque el general retirado criticó en 2003 las pasadas violaciones a los derechos humanos, ayer fue detenido junto al general en retiro Hugo Prado, ex jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE), y el coronel en servicio activo Marcos Bustos. Los familiares de las víctimas celebraron la medida judicial.

Luego de que el juez Mario Carroza dio luz verde al procesamiento de Sinclair y los otros dos militares, los partícipes de la dictadura fueron recluidos en el Batallón de Policía Militar en el oriente de Santiago. La instalación devino en centro de reclusión debido a los procesamientos masivos de militares iniciados en 2007, tras la muerte de Pinochet en diciembre de 2006. Con este nuevo fallo, ya suman 20 los uniformados encausados en un caso que fue emblemático por tratarse de la última desaparición de opositores del régimen castrense que imperó en Chile entre 1973 y 1990.

Todos los procesados son acusados del secuestro y desaparición de cinco miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), de izquierda, en 1987. Las víctimas, Manuel Sepúlveda, Gonzalo Fuenzalida, Julio Muñoz, Julián Peña y Alejandro Pinochet Arenas, habrían sido torturadas y asesinadas en dependencias militares. En una versión local de los vuelos de la muerte realizados por los militares argentinos, sus pares chilenos arrojaron los cuerpos al mar desde un helicóptero del ejército, tras una orden emitida por Sinclair, según indica la investigación del juez Mario Carroza.

La decisión de ayer es el primer paso para la sentencia definitiva, en el caso que deberá ser sancionada por la Corte de Apelaciones. "Hoy día se está reprochando a los jefes de este tipo de operación y de estos secuestros permanentes que existen respecto de estos cinco desaparecidos", señaló el abogado querellante, Nelson Caucoto. Sin embargo, advirtió que aún faltan otros autores materiales. Por ello, abogados anticiparon que ahora iniciarán juicio contra los civiles y políticos que respaldaron el régimen castrense, entre los que figuran senadores y diputados en ejercicio.

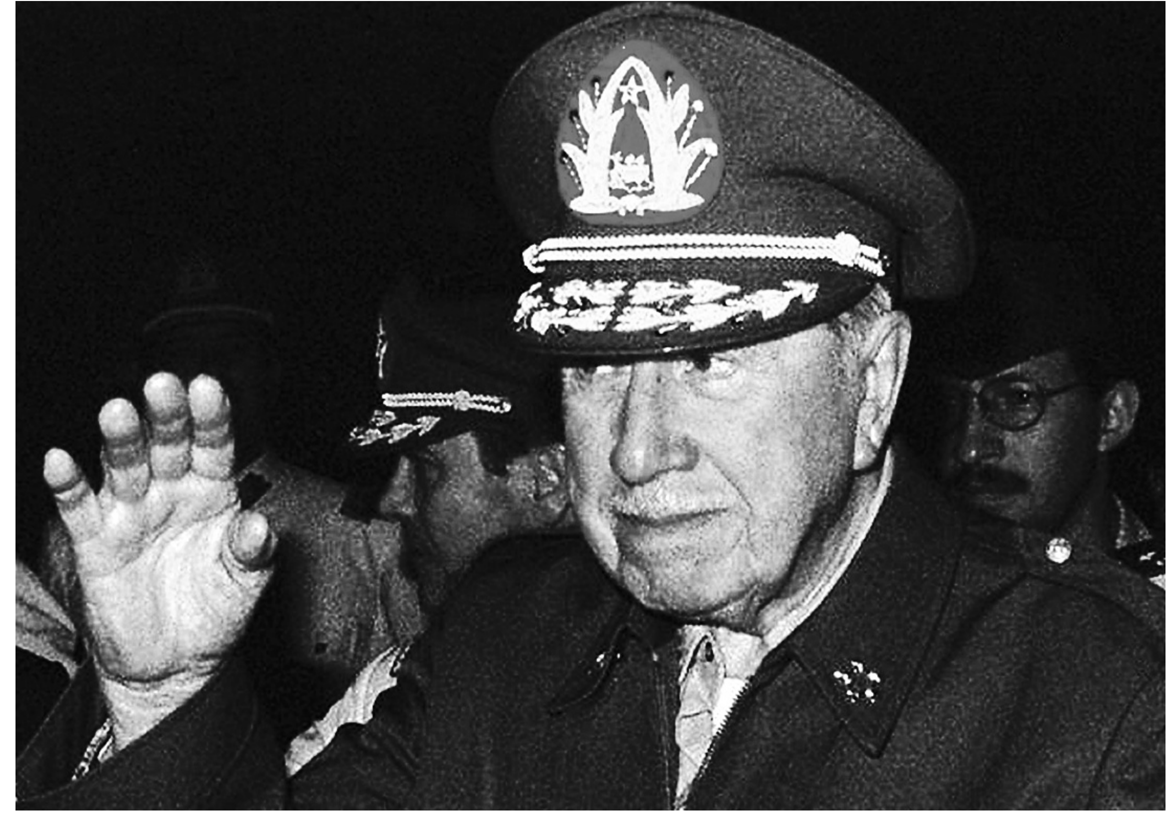
En tanto, las organizaciones de derechos humanos recibieron con alegría la noticia. "Su detención es extraordinaria y constituye un avance significativo y serio en el esclarecimiento judicial de las violaciones a los derechos humanos", dijo la vocera de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Mireya García. Para los defensores de las víctimas lo importante es que por fin están siendo procesados los responsables finales de las prácticas represivas. "Ojalá sigan cayendo muchos más", dijo.

Sinclair fue vicecomandante en jefe del ejército entre 1986 y 1989, cuando pasó a integrar la junta militar. Antes de convertirse en senador en 1997, el militar retirado participó como civil del "boinazo" en julio de 1993, una rebelión militar carapintada comandada por el entonces general Pinochet, en la que comandos paracaidistas del ejército con boinas, lanzacohetes y lanzagranadas rodearon el edificio de las Fuerzas Armadas, a pasos de La Moneda. En uno de los capítulos más tensos de la transición, tres años después del fin de la dictadura, Sinclair fue quien presentó el petitorio de la asonada para que el gobierno de Patricio Aylwin sepultara el caso de los "pinocheques".

Diez años más tarde, quien fuera uno de los más estrechos colaboradores de Pinochet en los años de plomo se convirtió en uno de los ocho primeros arrepentidos de las atrocidades llevadas a cabo por la dictadura. En mayo de 1993, Sinclair firmó una carta junto a otros siete generales de confianza del dictador en la que reconocían "la existencia de problemas en materia de derechos humanos" durante la dictadura. En el documento inédito para ese entonces, los militares no mencionaban explícitamente el genocidio en Chile por el que unas 3000 personas fueron asesinadas o desaparecidas, según informes oficiales, y otras 50.000 torturadas, entre ellas niños de hasta dos años.

Por si la memoria falla, ayer la Justicia se lo recordó.

AFP



Augusto Pinochet sigue perdiendo tropa: ayer fue encarcelado Sinclair, su ex mano derecha.

Shannon propuso

Gesto

El gobierno de Estados Unidos quiere explorar una apertura diplomática con Venezuela. El secretario norteamericano de Estado Adjunto para el Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, dijo ayer que su país espera retomar la cooperación en la lucha contra el narcotráfico, después de que el presidente venezolano, Hugo Chávez, planteara la semana pasada su deseo de normalizar las relaciones con Washington. No obstante, reconoció que no se hace ilusiones y le marcó los límites al país sudamericano. "Hay una creciente percepción de que Venezuela llegó a su techo en su influencia internacional", disparó durante una audiencia en el Capitolio. La Cancillería de Caracas aceptó la propuesta del Norte, pero también cuestionó la hegemonía norteamericana en la región.

La audiencia comenzó con señales de distensión. Ante el Comité de Asuntos Hemisféricos de la Cámara de Representantes, el secretario de Estado Adjunto para el Hemisferio Occidental reconoció los últimos gestos de Chávez. "Por primera vez en muchos años Venezuela expresó su disposición a explorar una mejoría en las relaciones con Estados Unidos", indicó en la primera respuesta oficial a la oferta hecha recientemente por Caracas.

El 6 de julio el mandatario venezolano manifestó su voluntad de mejorar las relaciones con el gobierno de George W. Bush en un mensaje dirigido al embajador estadounidense en Caracas, Patrick Duddy. Chávez le aseguró que le gustaría retomar la cooperación antidrogas. Ayer Shannon demostró que había tomado nota de todo. "Chávez recordó con cariño cuando podía reunirse con el embajador estadounidense para tratar asuntos bilaterales", mencionó.

En respuesta, el alto funcionario envió una señal positiva. "Desearíamos explorar esta apertura diplomática", señaló el secretario de Estado adjunto. Como otra muestra de sus buenas intenciones, Washington enviará el lunes al coordinador especial del Departamento de Estado para Venezuela, David Robinson, a Caracas para profundizar en la oferta de diálogo de Chávez, añadió Shannon.

Con la visita y el trabajo constante de Duddy, Washington espera retomar la lucha antinarcóticos junto a Chávez. "Apostamos a que exista la oportunidad y capacidad de establecer realmente un diálogo importante acerca de la cooperación antidrogas", dijo Shannon a periodistas al término de su intervención en el Congreso.

Venezuela mantiene tensas relaciones con Estados Unidos desde que suspendió en agosto de 2005 un acuerdo con la agencia antidrogas de Estados Unidos (DEA), tras acusarla de convertirse en otro "cartel" de actividades ilegales y de efectuar espionaje político. A raíz de este suceso, Washington considera que Caracas no cumple sus obligaciones internacionales en materia antidroga, y por eso el país sudamericano volvió a aparecer este año, por tercera vez consecutiva, en la lista de países que, según Bush, "fracasaron" en la lucha contra el narcotráfico.

Sin embargo, la nueva oferta de Caracas generó expectativas en el Capitolio y produjo un cambio de tono respecto de audiencias anteriores

reiniciar la cooperación bilateral y valoró positivamente los últimos guiños de Caracas

de acercamiento de Bush hacia Chávez

A través de su secretario adjunto para el Hemisferio Occidental, Tom Shannon, el gobierno de Bush propuso una apertura diplomática con Venezuela. Desde Caracas llegó una respuesta positiva a la propuesta del funcionario.

AFP



Shannon dijo en el Capitolio que la influencia de Venezuela en la región alcanzó su techo.

en las que se abordaron las relaciones con Venezuela en el Congreso. "Podríamos tener una oportunidad aquí", señaló el legislador demócrata estadounidense William Delahunt. Por su parte, el presidente del subcomité que albergó la audiencia, el demócrata Eliot Engel, consideró como algo positivo el llamado de Chávez a las FARC a deponer las armas.

Hasta ahí llegaron las buenas ondas. Luego Shannon dejó en claro que Estados Unidos no se olvida del pasado. "La retórica y el reflejo antiestadounidense del gobierno venezolano dañaron la capacidad de Venezuela para comunicarse con eficacia con nosotros y con muchos de sus vecinos", dijo. El funcionario señaló además que la influencia de Caracas tocó techo, entre otras razones, por el resurgimiento de países que tradicionalmente fueron líderes en la región, las dificultades internas de países aliados de Chávez o la supuesta relación entre Venezuela y las FARC.

La reacción de Venezuela fue igual de ambigua que la de Washington.

Primero, el canciller Nicolás Maduro se mostró receptivo. "Seguimos ratificando nuestra voluntad de cooperar (con Estados Unidos) en la lucha contra el narcotráfico pero buscando nuevas fórmulas", indicó desde Caracas. Pero luego respondió con artillería pesada. "Hoy no pueden dominar la región como lo hacían antes porque hoy hay un liderazgo, el del presidente Hugo Chávez, que tiene la fortaleza y el coraje de hablar su propio lenguaje", fustigó. "Cuando Estados Unidos esté dispuesto a sentarse a un mesa de igual a igual, de tú a tú, (entonces) nosotros nos sentaremos a conversar sin hipocresías", concluyó.

Obama recauda

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, recaudó 52 millones de dólares durante junio para su campaña. Con esa suma alcanzó los 330 millones recaudados, en lo que es la campaña más costosa de la historia. Según explicó su director de campaña, David Plouffe, el monto superó ampliamente los 22 millones que logró juntar en el mismo mes el contendiente republicano, John McCain. Los 52 millones de Obama hicieron de junio el segundo mejor mes en cuanto a recaudación, ya que en febrero había logrado juntar 55 millones. Según explicó Plouffe, el Comité Nacional Demócrata recaudó 20,3 millones, por lo que la suma total de junio para la campaña de Obama alcanzó los 72,3 millones. El anuncio contradice recientes informes que señalaban que la maquinaria recaudatoria de Obama se había enlentecido tras vencer a Hillary Clinton en las internas. Pero los demócratas fueron superados por los republicanos. A pesar de que el equipo del senador por Arizona anunció el mes pasado ingresos por 22 millones –el mejor mes en lo que va del año–, McCain y el Comité Nacional Republicano recaudaron juntos 95 millones de dólares.

El gobierno colombiano no avala la gestión

Ortega va a reunirse con las FARC

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, aceptó "aportar a la paz en Colombia" y concretar la reunión que los líderes de las FARC le solicitaron por carta, poco después de que el gobierno de Alvaro Uribe anunciara el recrudecimiento militar contra la guerrilla. "Les digo a los compañeros de las FARC que sí, que estoy dispuesto a brindar mis aportes en una iniciativa seria de paz en Colombia que actualmente es un foco de inestabilidad para toda la región", dijo Ortega al leer la carta que le enviaron los insurgentes fechada el 26 de junio. Por su parte el gobierno colombiano notificó ayer a Ortega, que "no autoriza ni avala gestión alguna" suya ante una organización terrorista como la guerrilla de las FARC, al enviar una nota de protesta a Managua.

Según una versión del diario nicaragüense *La Prensa*, el primer contacto podría producirse este sábado en Managua, con motivo de la celebración del 29º aniversario de la Revolución Sandinista, a la que asistiría una "delegación del Secretariado de las FARC", además del presidente venezolano, Hugo Chávez. El mandatario centroamericano advirtió que ese conflicto "no se resolverá por la vía militar" ni por "el aniquilamiento de las FARC", y dijo que así se lo expresó personalmente al mandatario Uribe al señalarle que "debe pensar en la solución pacífica".

"Creo que se está a tiempo para que se trabaje seriamente en una propuesta de paz, y nosotros tenemos toda la disposición de contribuir a ese proceso", afirmó al hablar ante miles de simpatizantes de la izquierda sandinista en el gobierno, en la ciudad de Estelí, a 145 kilómetros al norte de Managua. En marzo, Ortega llegó a romper relaciones diplomáticas con Bogotá apoyando la postura de Ecuador, que denunció la violación de su soberanía territorial por parte de fuerzas militares colombianas para atacar un campamento de las FARC y matar al segundo líder de la guerrilla, Raúl Reyes. La tensión entre Managua y Bogotá también fue alimentada por un conflicto de límites marítimos que ambos países enfrentan desde hace siete años y sus desavenencias sobre la consideración de las FARC, que Ortega entiende es una fuerza "revolucionaria" y "legítima". Las FARC agradecieron a Ortega "por su compañía en momentos tan difíciles como los asesinatos de Raúl Reyes e Iván Ríos, y la muerte de nuestro comandante, Manuel Marulanda Vélez".

Disculpas aceptadas

La Cruz Roja Internacional perdonó a Uribe. La organización aceptó las disculpas del presidente colombiano por el uso de emblemas del organismo en la Operación Jaque, en la que se rescató a Ingrid Betancourt y otros catorce rehenes. Florian Westphal, vocero de la Cruz Roja Internacional en Ginebra, aseguró ayer que lo importante para la entidad es contar con la confianza de todas las partes en conflicto en Colombia. En declaraciones a La W Radio, el portavoz señaló que lo importante es que se haya aclarado la situación y que el gobierno haya admitido su error. El miércoles el mandatario colombiano asumió "toda la responsabilidad" y ofreció sus disculpas a la entidad. Según contó en esa ocasión, después de una investigación le comunicaron que un oficial "equivocadamente y contrariando las órdenes dadas, reconoció que producto de su nerviosismo, al observar la cantidad de guerrilleros armados alrededor del helicóptero, se puso sobre su chaleco un peto de tela que llevaba el símbolo del Comité Internacional de la Cruz Roja".

Estado torturador

Unas 400 personas fueron sometidas a torturas en Colombia entre 2004 y 2007, de las cuales 92 sobrevivieron, en acciones atribuidas a agentes del Estado y a los grupos armados ilegales, según los datos de una organización no gubernamental. El estudio, que fue realizado por la Coalición Colombiana Contra la Tortura, señala que los tratos crueles afectaron el año pasado a 93 personas, 66 de las cuales murieron. La ONG está formada por entidades como la Organización Mundial contra la Tortura, la Fundación Comité de Solidaridad con Presos Políticos y la Corporación Reiniciar. Eric Sottas, director de la Organización Mundial contra la Tortura, expresó que uno de los mayores responsables de las torturas es el propio Estado, y que en un país que sufre los rigores de un conflicto armado interno, el derecho internacional humanitario también debe ser respetado por los grupos armados irregulares. "Lo que buscamos las ONG es hacer que se respeten los derechos humanos. Nosotros también hacemos denuncias contra las FARC. Lo de los rehenes es un crimen de guerra, lo mismo que atacar a la población civil."

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE JULIO DE 2008

30

En miles, las personas que se juntaron para ver la presentación de Ronaldinho como jugador del Milan.

El séptimo del Rojo

Leandro Depetris firmó ayer el contrato que lo ligará por tres años a Independiente, que adquirió la mitad de su pase a Brescia, y se sumó a Emanuel Centurión, Leonel Ríos, Federico Higuaín, Darío Gandín, Angel Puertas y Leonel Núñez como refuerzo del conjunto de Claudio Borghi. "La llamada de un grande como Independiente me hizo despertar el interés. El fútbol argentino es técnicamente altísimo. Me fui muy contento de Italia porque llego a una gran institución. Estoy feliz", comentó Depetris, que se fue a los 12 años a Milan y también estuvo en la inferiores de River.

"Si no me venden, por la forma en que se tensó la cuerda será imposible seguir en Huracán."

Hugo Barrientos

Sergio Marchi (Agremiados) defendió el nuevo Convenio Colectivo

"El fútbol iba rumbo al caos"

El titular del sindicato de los futbolistas señaló que el acuerdo logrado con la AFA "es bueno tanto para los clubes como para los jugadores". La edad mínima para los contratos sube de 14 a 16 años.

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, celebró ayer el acuerdo al que llegaron con la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) por el controvertido tema del contrato de los jugadores al afirmar que "si no se tomaba esta decisión, esto iba a ser un caos". Marchi dijo que el acuerdo "es bueno para los clubes y bueno para los jugadores". El convenio, que se pondrá en vigencia en julio del año próximo, establece que se conservará, en caso de desavenencias entre las partes, la cláusula de prolongación automática del contrato durante dos temporadas por el 20 por ciento de aumento, sólo para los jugadores de hasta 23 años de edad. En cambio, se les reconocerá el derecho de considerarse libres a aquellos futbolistas mayores de 23 años que una vez vencido su vínculo, no hayan alcanzado un nuevo acuerdo con las autoridades del club empleador.

Otro punto clave de la modernización del arreglo consistirá en ubicar en los futuros contratos, la totalidad de las retribuciones que se le reconocen al futbolista, es decir, sueldo y prima absolutamente en blanco, y sin que se utilice el viejo recurso del documento paralelo.

A partir de este nuevo acuerdo, que se firmará dentro de un mes, Marchi señaló que "se trata de buscar un equilibrio para que no salieran perjudicados ni los clubes ni los jugadores". Y aclaró que esto será muy importante "para la formación de jugadores, porque los clubes van a estar más protegidos. Con esta medida se busca por un lado la protección de los menores, que deberán terminar la formación en su país y recién después, cuando estén bien preparados, podrán emigrar". Según Marchi, "los directivos de los clubes han asimilado bien que los futbolistas jóvenes tienen que educarse y estar cerca de sus padres".

Por otro lado, Marchi volvió a defender al delantero Martín Bravo, quien se fue a Pumas de México luego de mantener un conflicto con Colón, al no aceptar la prórroga automática de su contrato por la cláusula del 20 por ciento: "A Bravo le pagaban mil pesos por mes en Colón. Es inadmisible".

Además, el sindicalista recordó que "la nueva ley de contrato de trabajo permite hacer contrato a los jugadores a partir de los 16 años, y no de los 14 como era antes". Marchi también remarcó que los clubes deberían transferir a los futbolistas que desean cambiar de club, porque "no hay ningún jugador que juegue en un club en que no quiere hacerlo".



"Los clubes van a estar más protegidos con esta determinación", dijo Marchi a la salida de la AFA.

Amplían indagatorias

El juez federal Norberto Oyarbide ordenó ayer la ampliación de las declaraciones indagatorias de al menos la mitad de los 40 detenidos por la investigación por la presunta falsificación de pasaportes italianos, en la que están involucrados varios futbolistas y sus representantes, y luego ordenó nuevas excarcelaciones. Como próximo paso, el juez tiene previsto viajar el domingo a Italia, donde permanecerá una semana recabando más información sobre la operatoria denunciada por el cónsul general de Italia en Buenos Aires, Giancarlo Curcio. El diplomático denunció en noviembre último que su firma había sido falsificada en un pasaporte y a partir de allí se descubrió una organización integrada por gestorías y escribanías que realizaban en forma irregular los trámites para lograr la ciudadanía italiana. Una de las cuestiones que Oyarbide buscará aclarar en su viaje es si las irregularidades se cometían con la connivencia de algunos municipios italianos donde deben autenticarse las identidades de quienes solicitan la doble ciudadanía. A partir de la denuncia del cónsul italiano, Oyarbide ordenó a la SIDE realizar escuchas telefónicas de las que surge el modus operandi de la organización.

Se fueron a la Casa Blanca

Las ausencias de Hugo Ibarra y Rodrigo Palacio en la práctica de ayer resultaron las novedades más importantes del entrenamiento de Boca, que sigue con su pretemporada en Washington. El lateral sufrió un traumatismo en su rodilla izquierda en la práctica de fútbol del miércoles, por lo que se movió de manera diferenciada en un gimnasio con el kinesiólogo Rubén Araguas, aunque se estima que hoy podrá volver a trabajar a la par de sus compañeros. En cambio, Palacio padece una pubialgia desde hace unos días, por lo que no se sabe cuándo podrá entrenarse con normalidad. En tanto, el resto del grupo trabajó de manera intensa en la parte física, bajo la supervisión del entrenador Carlos Ischia.

FUTBOL Los futbolistas en rebeldía por el pago de la deuda

Racing, otra que Aruba

Ni siquiera Mar del Plata: el plantel renunció definitivamente a viajar a la pretemporada porque no hubo acuerdo con el interventor García Cuerva, duramente criticado. Al menos llegaron dos refuerzos: González y Wagner, del descendido Olimpo.

No hubo acuerdo y no habrá viaje. Luego de la reunión que los integrantes del plantel de Racing mantuvieron con el interventor, Héctor García Cuerva, y los miembros del Organo Fiduciario, y que contó con la presencia de autoridades de Futbolistas Agremiados, los jugadores decidieron no ir a la pretemporada a Mar del Plata porque no los convenció la proposición que les formularon para renegociar la deuda que el club mantiene con ellos. "Se presentaron a la reunión sin un peso", se quejó el secretario de Agremiados, Sergio Marchi, que fue durísimo con las autoridades que manejan el club. En tanto, quedaron confirmadas las incorporaciones de Leandro González y Martín Wagner, ambos provenientes de Olimpo, que de esta forma se convirtieron en los dos primeros refuerzos.

Muy pronto quedó en claro que no iba a producirse ningún acuerdo. La idea del interventor y el Organo Fiduciario era que los futbolistas aceptaran que la suma adeudada se pagara con el dinero de las ventas de Santiago Malano y Matías Sánchez, algo que necesita la autorización del juez de la quiebra, Enrique Gorostegui. Como esa posibilidad no era de resolución inmediata, los futbolistas la rechazaron de plano y Marchi se levantó molesto de la reunión.



Desgano en la práctica, a la que varios jugadores no se están presentando.

"Una idea sin plata no sirve, hay que pagar", remarcó el dirigente gremial, que le pegó durísimo a las actuales autoridades de Racing. "No tienen ni siquiera un peso. No ofrecieron nada, porque no tienen nada. Si vos debés, tenés que pagar. Estos señores no saben de qué se trata el fútbol. Si no están capacitados, que se peguen la vuelta. Lo que está pasando en Racing, por el bien de Racing, hay que modificarlo", sostuvo Marchi.

Del lado de la intervención, la versión es diferente. "Racing le va a pagar al plantel", sostuvo García Cuerva, que afirmó que hubo una propuesta concreta, pero que los jugadores la desecharon. El problema, según los integrantes del Organo Fiduciario, surgió por la imposibilidad de disponer el dinero de las ventas de Malano y Sánchez hasta que el juez de la quiebra no las avale. "Los representantes de Racing faltan a la verdad cuando dicen que tenían un plan de pago", replicó Marchi, que además señaló que el Organo Fiduciario, que en estos años debió controlar todo lo que sucedía en el club con el gerenciamiento, "se la pasó boludeando". Ante este panorama, los futbolistas resolvieron no viajar hoy a Mar del Plata para llevar a cabo la pretemporada. Y habrá que ver como sigue el conflicto en los próximos días, ya que hay varios jugadores, como Maxi Estévez, Maxi Moralez o Matías Sánchez, que ni siquiera se están presentando a los entrenamientos.

Insultos en la AFA

Los integrantes de la Mesa de Enlace de Racing cruzaron insultos con el representante del órgano fiduciario de la entidad de Avellaneda, Eduardo Gilberto, en la oficina del titular de AFA, Julio Grondona. Hugo Lamadrid, Salvador Azerrad, Roberto García, Javier Oyuela y Leonardo Straschnoy le solicitaron a Grondona la destitución del juez de la quiebra Enrique Gorostegui y el alejamiento de Gilberto, cuando este último irrumpió para discutir, Lamadrid quiso agredirlo y Grondona le pidió a Gilberto que se retirara. "Tuvo la desfachatez de decir que Racing está en el mejor momento de los últimos siete años", lo acusó Lamadrid. "Con Gilberto no trataremos, porque con la mafia no se habla, se la combate", dijo Azerrad.

Copa de Invierno

La Copa "Torneo de Invierno 2008" se disputará entre el 26 y 30 de julio próximos en Mar del Plata y La Plata, con la participacin de River, San Lorenzo, Independiente y Racing, según se anunció ayer en la AFA. El día 26 jugarán San Lorenzo-River, en la ciudad balnearia; y un día más tarde se realizará una nueva versión del clásico de Avellaneda, en La Plata. Los ganadores de esos encuentros jugarán la final el miércoles 30 en Mar del Plata. Los tres partidos serán televisados en directo por TyC Sports.

Ahumada está, ¿y Ayala?

Tras haber firmado su nuevo contrato, Oscar Ahumada se sumó a la pretemporada que el plantel de River está llevando a cabo en Punta del Este. De esta manera, se terminó el conflicto que mantuvo con la dirigencia y ahora ya quedó a las órdenes del entrenador Diego Simeone. En tanto, ahora las prioridades de los directivos del club son incorporar a Roberto Ayala y a Santiago Salcedo. Poco antes del mediodía, Ahumada llegó por vía fluvial a Punta del Este, donde se reencontró con sus compañeros y luego se fue a descansar. Así se terminó la novela luego de que firmara un contrato por tres temporadas con un importante aumento en su prima y con la promesa de un porcentaje de su pase en una futura venta. Solucionado ese inconveniente, la cabeza de los dirigentes está en los refuerzos. El nombre que más interesa es el de Ayala. Por eso, el representante del defensor, Gustavo Mascardi, se reunirá en las próximas horas con las autoridades del Zaragoza, en busca de que el club español baje la cotización del ex capitán de la Selección Argentina para que River pueda contar con sus servicios. El otro jugador que interesa es Salcedo, que ya pidió a las autoridades de Newell's para que bajen sus pretensiones. El equipo rosarino tasó al paraguayo en nueve millones de dólares, una cifra imposible para River, pero en Núñez confían que se pueda llegar a un acuerdo por un número mucho menor.

JUEGOS Martín Sharples, el atleta que escrachó al presidente del Comité Olímpico Argentino

“Cassanello tendría que blanquearse”

Un día después de que lo agredieran por increparlo, pide que sea el mismo COA el que lo expulse de su seno, amenaza con una huelga de hambre para lograr su objetivo y explica que el secretario de Deporte Morresi se solidarizó con su situación.

Por Gustavo Veiga

Martín Sharples tiene una nueva lucha que encarar. Una lucha que se agrega a otras, tan largas como complicadas y casi en soledad. Lucha para conseguir que no se discrimine a los atletas paraolímpicos como él; lucha para que Julio Cassanello abandone la presidencia del COA por su pasado como funcionario de la dictadura y, desde que el miércoles increpó al dirigente públicamente, lucha para que se esclarezca por qué lo agredieron y quisieron silenciarlo.

–Tras el episodio que le tocó vivir en el edificio de Telecom, habrá recibido solidaridades y sufrido actos de indiferencia. ¿Qué evaluación hace 24 horas después de lo que sucedió?

–Parecía un grupo de tareas el que me sacó de ahí. Me rodearon cuatro tipos, sin mediar ningún tipo de aviso. No me dijeron: “Hablaste y ahora andate”. Me pegaron, me hicieron un ahorcamiento para callarme y me tiraron a la calle. Yo me sentí muy mal porque estaba el secretario de Deporte, que representa a todos los atletas. Me llamó y me dijo que no sabía que era tan grave. Se solidarizó conmigo. Pero no hubo otra acción directa. Yo creo que los periodistas debieron levantar la conferencia de prensa porque si Cassanello no quería hablar de sus antecedentes, ¿qué tipo de conferencia era ésa?

–¿Cree que con este tipo de escraches conseguirá su objetivo de que Cassanello algún día renuncie a su cargo en el Comité Olímpico?

–El no estuvo el día en que desfiló la antorcha por Buenos Aires, tampoco cuando se le entregó la bandera a Ginóbili. No quería exposición pública hasta que se iniciaran los Juegos para evitar este tipo de incidentes. Mucha gente se preguntará por qué hago esto, pero vi la posibilidad esta vez y fui al edificio de Telecom. A mí me gustaría que la medida de su salida la tomaran en el COA y que no fuera un particular o un atleta que lo denuncie. Que se diera naturalmente.

–¿Usted respalda una iniciativa legislativa de Patricia Walsh para repudiar a Cassanello?

–Sí, es un proyecto de resolución. Pero tres legisladores del PRO se oponen porque sostienen que crearía un mal antecedente. Yo me pregunto: la Legislatura expulsó a un jefe de Gobierno elegido por el pueblo y ahora hablan de democracia. Cassanello es responsable político porque avaló la dictadura. Y me responden que no tiene antecedentes penales. Tampoco los tenía Aníbal Ibarra cuando lo echaron. Si ellos no pueden tener una expresión política de repudio contra alguien que va a representar a todos los atletas en unos Juegos Olímpicos, no sé qué pensar.

–¿Hasta dónde irá con la iniciativa de pedir que Cassanello deje de representar al deporte olímpico?

–Hasta iniciar una huelga de hambre. Veremos si es más importante mi vida que la renuncia de Cassanello.

–¿Está dispuesto a llegar a eso?

–Sí, porque puede ser una manera de ponerle presión al tema. Porque veo que con dar a conocer sus antecedentes no alcanza.

–Cuando dialoga con otros deportistas o dirigentes, ¿qué le dicen de estas iniciativas?

–Me responden que fue elegido democráticamente. Pero lo votaron deportes que no son olímpicos y lo que hace es meter disciplinas para que lo elijan. En la página web del COA no pone que fue funcionario de la dictadura. Sería bueno que se blanquee. Pero los deportistas son muy individualistas. Quieren mejorar sus marcas, pero no meterse en esto que yo tomo como un acto de militancia. Yo soy un militante que es deportista y un deportista que es militante. Ambas cosas no las puedo separar. Hay quienes me respetan por mis pensamientos y otros que me dicen: no es bueno ser deportista para ser activista.

–¿Qué espera de la Justicia por la agresión que recibió?

–Quiero conocer a los responsables y la opinión del titular de Telecom sobre la actitud de sus empleados. Si él defiende los antecedentes de Cassanello y si su empresa avala lo que él representa.

Sandra Cartasso



“En la página web del Comité, Cassanello no pone que fue funcionario de la dictadura”, denuncia Sharples.

Del Potro en suspenso

Juan Martín Del Potro vencía a Sergio Roitman 6-2, 2-2 cuando la lluvia forzó la interrupción del partido jugado por los octavos de final de Kitzbuhel, Austria. Si gana, Del Potro se sumará a Brian Dabul y Eduardo Schwank en los cuartos de final del torneo austríaco. El único partido que pudo completarse arrojó una derrota para la Argentina: el local Jürgen Melzer eliminó a Leonardo Mayer (155) 6-4, 6-2. En Umag, Croacia, Guillermo Cañas necesitó casi tres horas para vencer al serbio Boris Pashanski 6-7 (3-7), 6-3, 7-5, mientras que Máximo González (101) logró la victoria más importante de su carrera, al doblegar al croata Ivo Karlovic (20) 3-6, 6-3, 6-4 y jugará hoy con el croata Roko Karanusic.

A 21 días de Beijing 2008

Veteranos piolísimos

Aunque el tiempo no perdona, a algunos les da tregua: veteranos como la ciclista Jeannie Longo, el atleta Haile Satayi, la nadadora Dara Torres y el jinete Hiroshi Hoketsu demuestran que la edad no es incompatible con una participación olímpica al máximo nivel. Todos ellos estarán entre el selecto grupo de veteranos de los Juegos Olímpicos que se celebrarán del 8 al 24 de agosto en Beijing, junto con el remero James Tomkins y la especialista en tiro Susan Nattrass, por citar sólo a algunos.

La francesa Longo, leyenda viva de su disciplina, vivirá en la capital china sus séptimos Juegos Olímpicos, habiendo competido en todas las ediciones, desde la inclusión del ciclismo femenino en el programa olímpico. A sus 49 años, la medallista de oro de Atlanta ’96 y pentacampeona mundial obtuvo su plaza con una victoria inapelable en las pruebas de ruta y contrarreloj del reciente campeonato de Francia, las mismas que disputará en Beijing.

Satayi, israelí de origen etíope, terminó vigésimo en el maratón de Atenas 2004, un resultado que tratará de mejorar a sus 49 años –aunque en su pasaporte pone más–. Más de cuatro décadas después de su primera participación en Tokio, el jinete japonés Hoketsu, autoproclamado “esperanza de los viejos”, quiere demostrar que, como el vino, ha mejorado con la edad. A sus 67 años y cuatro meses cumplidos en agosto, será el japonés de mayor edad que compite en unos Juegos Olímpicos e indudablemente uno de los “abuelos” de esta edición. Hoketsu, un empresario jubilado establecido en Alemania, quedó en el puesto 40 en la prueba de salto de obstáculos de 1968 y tiene esperanzas para su nueva participación en doma. “Creo que puedo terminar en una posición más respetable”, dice.

La nadadora estadounidense Dara Torres competirá en sus quintos Juegos, 24 años después de ganar su primer oro en Los Angeles. Con 41 años y una hija de 2, Torres ha vuelto a protagonizar un sonado retorno como el que hizo en 2000, después de haber estado siete años alejada de las piscinas, y ganó dos oros de relevos y tres bronces individuales en Sydney. Aunque en los tiempos que corren, seguro que tendrá que hacer frente a acusaciones de doping.

El remero australiano Tomkins, de 42 años, irá en pos de su cuarta medalla de oro, tras las que obtuvo en 1992 y 1996, en cuatro sin timonel, y en 2004, en dos sin timonel. En Beijing tratará de cerrar con broche de oro su carrera, en la que también ha logrado siete títulos mundiales, en clase ocho. Finalmente, la canadiense Nattrass, de 58 años, competirá en sus sextos Juegos desde Montreal 1976, cuando entró en los anales olímpicos como la primera mujer que compitió en la prueba de doble trap.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-P-R-W) La Primera

1	9780	8	5540	15	0486
2	4586	9	9313	16	2348
3	4292	10	0394	17	0273
4	0281	11	7114	18	3275
5	3380	12	9642	19	8201
6	8888	13	6468	20	5735
7	6185	14	8796		

Quiniela Nacional (F-G-P-S) Matutina

1	2496	8	1734	15	4441
2	3822	9	9156	16	3383
3	0362	10	6034	17	6116
4	7342	11	3479	18	9050
5	0020	12	1296	19	0029
6	5960	13	6114	20	8924
7	1864	14	6763		

Quiniela Nacional (B-F-R-X) Vespertina

1	2410	8	8271	15	5343
2	3158	9	3584	16	8449
3	1831	10	3471	17	6626
4	7160	11	8275	18	5315
5	1462	12	7071	19	8168
6	2093	13	9416	20	2189
7	8487	14	7220		

Quiniela Nacional (A-F-N-X) Nocturna

1	6507	8	4086	15	7045
2	1185	9	9911	16	9219
3	6394	10	9516	17	7444
4	4218	11	7127	18	2560
5	6760	12	3344	19	9380
6	2151	13	8698	20	8928
7	1261	14	7975		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1610	8	2325	15	9610
2	4058	9	6338	16	3883
3	2114	10	1309	17	0720
4	9878	11	6050	18	9319
5	7958	12	6200	19	1193
6	1133	13	2338	20	4666
7	7417	14	6502		



Visto & oído

James Brown, el padrino del soul, continúa recaudando *post mortem*. Ayer, en Nueva York, se vendieron alrededor de 300 artículos que fueron suyos en una subasta que superó los 800 mil dólares. Entre los objetos de Brown, fallecido en la Navidad de 2006 en Atlanta, Georgia, se encuentran recuerdos de su infancia, parte del mobiliario de su última casa, prendas, complementos, documentos, premios, vinilos e instrumentos. Lo mejor pago fue una capa de seda negra con su nombre bordado en el cuello, a 47.500 dólares.



Rodrigo García

El heredero

El hijo del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez se consolidó como un director de cine y TV de situaciones intimistas y tiempos distendidos en películas como **Con sólo mirarte** y **Nueve vidas** y series de culto como **Los Soprano, Six Feet Under** y la actual **In Treatment.**



Nuevos Aires Folk

Encuentro de géneros

Con las presentaciones de Mariana Baraj, Fer Isella (hijo del folklorista César) y el trasandino Gepe, comienza esta noche en La Trastienda la tercera edición del festival Nuevos Aires Folk, un evento para difundir en Buenos Aires nuevas manifestaciones del folk-rock nacional e internacional. El festival tendrá dos fechas: la primera con la formación ya anunciada (Baraj a las 19.30, luego Gepe y cierra Isella); y una segunda con Conor Oberst y su Mystic Valley Band, también conocido como Bright Eyes, como plato fuerte. En esa jornada, que también arranca a las 19.30, tocarán los músicos emergentes Valle de Muñecas y Nacho y los Caracoles (el nuevo proyecto del ex cantante de Doris). Oberst, que ha sido comparado con verdaderas leyendas vivas del folk contemporáneo, como Bob Dylan o Leonard Cohen, lo cual convierte a su visita en un privilegio para los porteños. Es –además de un compositor de gran potencial que ha sido elogiado por la crítica por los matices y la sensibilidad de sus acordes– la sensibilidad detrás de los sellos independientes Team Love y Saddle Creek Records, que edita a The Faint y los Tokyo Police Club, entre otras joyitas indie que seguramente no decepcionarán.

TELEVISION Rodrigo García e *In Treatment*, cómo narrar sutilmente una

"El cine está atrapado en una

El hijo de Gabriel García Márquez construyó una carrera desdoblada entre el cine intimista y la dirección de series de culto como *Los Soprano, Big Love y Six Feet Under*. "Trato de que las preguntas queden suspendidas en el aire", explica.

Por Julián Gorodischer

In Treatment es ya, para muchos, la serie del año, por su formato horizontal/vertical que permite seguir toda la historia (y ver las cinco sesiones semanales) o declararse seguidor de una sola sesión y fidelizarse a un día. Entre los buenos estrenos de 2008 –*Damages*, *Dirt*, *Pushing Daisies*– y terceras o cuartas temporadas de preciosos cuentos de hadas como *Lost* y *Grey's Anatomy*, la serie que dirigió Rodrigo García, hijo del Nobel Gabriel García Márquez, reforzó esa idea de Hernán Casciari de que la mejor literatura de la época se está gestando en la pantalla chica. También lo sostuvo Daniel Link a propósito de su experiencia con *El reino de la calavera de cristal*: "Quedarán, de nuestro tiempo vil, un par de películas solitarias, algunas pocas secuencias con sabor de verdad. Lo demás mejor es ni siquiera recordarlo. Por fortuna, un día después (de haber visto *Indiana Jones*) vi la *finale* de la cuarta temporada de *Lost*. Y me olvidé del cine".

Borrar las marcas

Rodrigo García (que encara por estos días la preparación del rodaje de la segunda temporada de *In Treatment*, con una enferma de cáncer y un hombre de unos 70 años, entre otros pacientes) tiene una respuesta funcional ante la evidente incomodidad de contestar sobre su padre, el Nobel. Lo típico en estos casos es saber si planea filmar una película sobre alguna novela del colombiano. Según le había dicho a la agencia DPA, una vez estuvo a punto de dirigir *Tiempo de morir*, del propio García Márquez y el mexicano Carlos Fuentes, pero ahora niega toda posibilidad hacia atrás o con miras al futuro, argumentando que se imagina "películas, no eventos", y que en caso de elegir una novela (y no un guión original, como suele hacer) la noticia sería que "el hijo de García Márquez adaptará una novela de su padre".

Construyó una carrera atípica como realizador, desdoblada entre el cine de *historias mínimas*, chiquito, de autor, con muchos primeros planos y biografías de mujeres en pocos trazos (en *Con sólo mirarte*, *Nueve vidas*), mientras se afirmaba como un cuadro leal del emporio de series canónicas desde *Los Soprano* a *Big Love* y *Six Feet Under*. Le gusta recortar vidas enteras en fracciones de minutos (once para cada personaje femenino, en *Nueve vidas*) y hasta fantasea con un largometraje dedicado a una sucesión de primeros planos, no más que la expresión del rostro: le falta encontrar una estructura narrativa que pueda contenerlos. En HBO se ganó la confianza desde que emigró de México a Los Angeles (a principios de los '90) y le concedieron capítulos de todos los *tanques*. Así fue consolidando su particular teoría de cómo ser un buen director invitado en productos consagrados, series que se hicieron un emblema de los años '90 y de esta década: adaptabilidad y ningún rasgo de divismo.

"La mirada de autor la dejas en tu casa", explica Rodrigo García. La metodología es más o menos así: cuando se recibe el guión del producto canónico, el ego queda a un lado; hoy apenas recuerda (de ese episodio 5 de la temporada 4 que le tocó dirigir de *Los Soprano*) algunos pocos rasgos de la trama: que el hijo de Tony se afeitaba una ceja, y la madre se escandalizaba, y no mucho más. El talento del adaptador y el director de series de culto es, más que otra cosa, "hacer encajar" lo propio en lo ajeno, autorregularse para que ningún fetiche opaque una coherencia de varias temporadas de personajes y conflictos. Se desquitó en el cine, donde *Con sólo mirarte* y *Nueve vidas* coincidieron en este intento de retratar momentos.

> "Más que psicoanálisis, en *In Treatment* se trata de una terapia cognitiva, que en Estados Unidos es muy popular."

García no sólo da muestras de un inusual talento para cazar primeros planos muy expresivos (sobre todo con el licenciado de Byrne en *In Treatment*) sino para reclutar, desde el cine independiente, a un elenco de superestrellas que incluye a Glenn Close, Calista Flockhart, Cameron Díaz y Holly Hunter, a las que –se presume– debió conocer en los estudios de *Ally McBeal* o *Damages*, logrando una extraña armonía entre el cine de autor y la producción hollywoodense: la segunda nutre de nombres rutilantes al primero. La versión oficial indica, sin embargo, que hace seis años envió el guión de *Nueve vidas* a varios directores. En ese proceso, el director y productor John Avnet, a quien le gustó la idea original desde el papel, se lo hizo llegar a Glenn Close. Lo que llama la atención de García es su capacidad de innovar en estructuras, su intención de recortar y pegar tiempos de la vida de sus criaturas como un artesano que elude siempre "la continuidad" lineal.

Desde el diván

Así fue como se interesó en él Glenn Close, y cómo después lo vio Holly Hunter, y la cadena estelar era un hecho ya. "A un actor –justifica luego García– le interesa saber quiénes son los otros ac-

La ficha

Rodrigo García nació en Bogotá, Colombia, y emigró con sus padres a México al año de edad. Es hijo del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, así que creció entre la cocina de *Cien años de soledad* y la pasión por el cine de su familia. Se inició como realizador en producciones mexicanas como *Danzón* y *Mi querido Tom Mix*. Ya en Estados Unidos, a comienzos de los '90, dirigió *Con sólo mirarte*, que ganó el premio *Una cierta mirada* en el Festival de Cannes. También dirigió en cine *Nueve vidas*, con un elenco multiestelar integrado por Glenn Close, Calista Flockhart y Cameron Díaz, entre otras celebridades a las que convenció a fuerza de buen guión. Fiel a su trayectoria de remover estructuras asentadas, de variar los géneros para originar nuevos formatos, sus próximos proyectos son la segunda temporada de *In treatment* (con su singular organización de una sesión para cada día de la semana) y el rodaje de *Daisy*, su tercera película, falsa historia de horror. "Es como una película de terror –anticipa–, pero no clásica, sino más ligada a la identidad femenina."

sesión de psicoanálisis

fórmula"

tores involucrados para unirse o no. Unas porque querían trabajar con Glenn, otras con Holly, hasta que ya las tenía a todas. Tener a buenas actrices desde el principio es una ventaja."

–Lo llamativo es que HBO haya concebido una serie de psicoanálisis en el marco de una cultura que, según el cliché, es reacia a los divanes (a excepción, claro, de las películas de Woody Allen).

–Como pasa con la serie original israelí, más que psicoanálisis se trata de una terapia cognitiva, que en Estados Unidos es muy popular. La gran incógnita tenía más que ver con si el público iba a aceptar una serie que había que ver cinco noches por semana. Los problemas son muy universales; son muy reconocibles: entre amantes, de padres con hijos, de hijos con padres, de parejas. Podíamos explorar los mismos problemas sin necesidad de reinventarlos (los casos abarcaron a una enamorada del analista, una pareja en crisis, un marine traumado y una lolita con familia disfuncional, además de la supervisión).

–¿Cómo se decidió el ingreso de las armas (a través del caso del marine arrepentido de bombardear) a la consulta?

–En la serie israelí era un piloto de caza que había bombardeado alguna región del mundo árabe y lo transferimos a la guerra de Irak. Pero los problemas de este piloto eran con la figura paterna, con la imagen de masculinidad.

Como en el teatro

In Treatment quedó asociada al tiempo real que gusta tanto a los guionistas de la era posterior *24*; quiso "entrarle" al espectador *psi* por pura familiaridad con el ámbito, o por mera empatía con el estilo de habla de un paciente o de dos, como si la transgresión de su director y guionista García fuera quitarle a la ficción la vocación adrenalínica para recuperar un gesto facial, un instante de tensión en el silencio.

Como un fisgón, como un insistente pescador de momentos de intimidad, lo hizo en *Nueve vidas* con esos recortes en la vida de mujeres (a las que encuentra más atractivo dramático) y también en *In treatment*, donde el objeto para espiar es el fragmento de sesión aunque nunca con el morbo chismoso de *Historias de diván* (de Gabriel Rolón) ni con los clímax dramáticos del local *Vulnerables*.

En el espectro de ficciones "con pacientes clínicos" (que comparte con *House* y *Grey's Anatomy*) *In Treatment* otorga amplio despliegue a la palabra hablada, en escenas que a veces no incluyen un mínimo desplazamiento, y que remiten a planos medios, o a primeros planos de la cavilación del licenciado (Gabriel Byrne) y el consecuente silencio de un paciente. Habrá decepciones entre los ortodoxos cada vez que tomen contacto con el ingrediente que aporta la doctrina cognitivo-conductual y que le saca al analista su argot pero también inclina sus intervenciones para el lado de la autosuperación personal.

Otra rareza, en un contexto donde la acción vertiginosa ocupa horarios centrales y lidera la audiencia, es recuperar un lenguaje teatral, tanto en el estilo de actuación como en el ritmo.

–¿Se encontró muchas resistencias para hacer ingresar un código tan teatral, tanto en la actuación como en el ritmo, a la TV?

–La serie tenía que girar casi exclusivamente en torno de sesiones; está basada en el diálogo. Hay una relación con el teatro, aunque no creo que la serie funcionara en el teatro. La TV nos permite ver los primeros planos; no sólo lo que se dice, sino cómo se escuchan las cosas; darles tiempo a los silencios, las pausas, y dejar que las preguntas queden suspendidas en el aire. Sería muy lenta para cine y demasiado hablada para teatro.

–No son pocos los críticos y autores que ven en la TV, contrariamente a lo que se creía, un espacio ideal para experimentar que ni siquiera ofrecería actualmente el cine.

–Siempre habrá grandes autores en el cine. Pero es cierto que el cine de los estudios está atrapado en su fórmula; son 110 minutos con el personaje que busca una cosa que al final logra. Después de los primeros cinco minutos ya se sabe cómo va a terminar. Lo mío es asomarme a una ventana, como si fuera la del vecino y ver la vida de una persona y luego irme y no saber más. Es meterme en un mundo privado. No me interesa, como director, el mundo exótico de las grandes aventuras, de otros países, los robos de banco, las explosiones en puentes. Yo me ocupo de las vidas comunes.

"Hay una relación de mi serie con el teatro, aunque no creo que la serie funcionara eficazmente en el teatro."

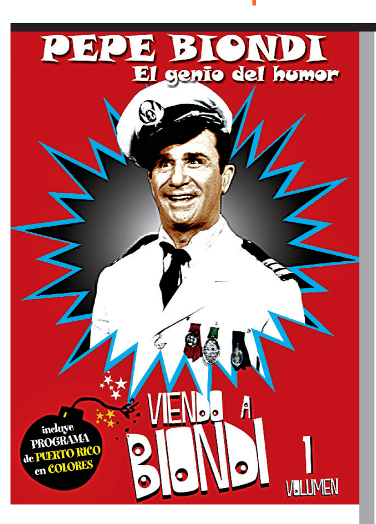


Rodrigo García afirma que al dirigir series clásicas "el autor se queda en casa".

Sobre el padre y las influencias

"Mi padre toda la vida ha estado escribiendo literatura y cine –dice Rodrigo García–, por lo tanto crecí en un ambiente adecuado. A él le gustan mis guiones." Sin embargo, por el momento dice estar tentado sólo por guiones originales, ni novelas de Gabo ni de ningún otro literato. Su imaginación llega mediante imágenes, como polaroids de primeros planos o situaciones, fragmentos, climas. Recién ahora, ya terminada la primera temporada en la Argentina, sus padres tomaron contacto con *In treatment* doblada, en México, y se declararon fans.

Como director, ha tenido múltiples influencias de cineastas como Ingmar Bergman, Michael Haneke y Krzysztof Kieslowski. Su propia historia con el psicoanálisis es bien nutrida: "He sido paciente en algunas épocas, pero no soy un cadena perpetua. Hay pocos lugares donde tiene menos aceptación; creo que Estados Unidos e Israel comparten la tendencia más cognitiva". Sobre la segunda temporada de *In treatment* ya puede brindar algunas precisiones: "La segunda se va a empezar a filmar en noviembre: va a ser el mismo doctor y la misma doctora como terapeuta del protagonista. Pero habrá pacientes nuevos: una mujer soltera de 40 años con problemas afectivos con su padre, habrá una enferma de cáncer que no quiere tratarse, un niño de catorce años con problemas de obesidad; un hombre de unos 60 años".



VIDEO *Pat Garrett y Billy the Kid* y *Pistoleros al atardecer*, de Sam Peckinpah

Dos westerns crepusculares

El lanzamiento simultáneo, por el sello AVH, de estos dos clásicos del autor de *La pandilla salvaje*, permite establecer un juego de reflejos y refracciones mutuas, que tiene como eje en común un viejo Oeste en vías de desaparición.

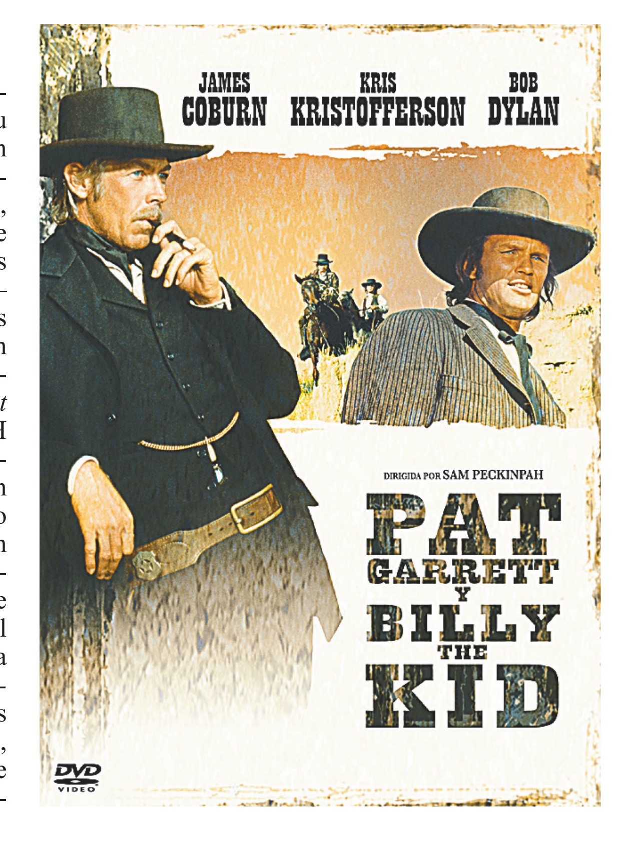
Por H. B.

Es una de las más encumbradas películas malditas de su autor, hay quienes la consideran uno de los títulos capitales del cine estadounidense de los ’70, cuenta con una de las bandas de sonido más célebres de todos los tiempos –a cargo de Bob Dylan– y por aquí, desde su estreno, las posibilidades de reverla habían sido entre escasas y nulas. Por todas esas razones, la edición de *Pat Garrett y Billy the Kid* que AVH lanzó hace pocas semanas no puede considerarse menos que un acontecimiento. Acontecimiento disminuido si se la compara con la edición doble original, lanzada en Estados Unidos un par de años atrás. Pero reforzado por el lanzamiento, en simultáneo y a cargo del mismo sello, de *Pistoleros al atardecer*, western de los comienzos de Sam Peckinpah, con el que *Pat Garrett* establece un juego de reflejos y refracciones mutuas.

Los problemas de Peckinpah con los productores se remontan prácticamente a los inicios de su carrera. Más precisamente, a su tercera película, *Juramento de venganza* (*Major Dundee*, 1965), filmada a continuación de *Pistoleros al atardecer* (*Ride the High Country*, 1962) y primero de sus films brutalmente cortado y remontado. El resultado fue el muñón de lo que debió haber sido una película. Enseguida, una seguidilla tan legendaria como exitosa (*La pandilla salvaje*, *La balada del desierto*, *Los perros de paja*, *La fuga*) dio respiro a Peckinpah, acrecentando su fama de cineasta–artista y permitiéndole desafiar a los representantes de la industria con bravuconadas, borracheras y camorras. A mediados de 1972, tras una serie de producciones para sellos chicos, Peckinpah volvió a la Metro para filmar la que iba a ser su despedida del western, proyecto largamente soñado, que llevaría por título *Pat Garrett and Billy the Kid*.

Durante el rodaje, Peckinpah podía caer semidesmayado por las noches y no salir de su caravana hasta el siguiente atardecer. Los roces con los productores se hicieron cada vez más frecuentes y el realizador terminó abandonando la película en fase de montaje. Lo que se estrenó, a mediados de 1973, fue un corte de la Metro, del que su autor jamás se hizo cargo. Aquí se impone otro corte, esta vez en el relato y seguido de dos flashforwards. El primero lleva hasta 1988, cuando los representantes de un canal de televisión encuentran, en casa de Peckinpah y unos años después de su muerte, un corte alternativo de *Pat Garrett*, no necesariamente definitivo. Tenía 15 minutos más y cambios significativos respecto de la copia de estreno. El segundo flashforward lleva hasta 2005, cuando un grupo de especialistas da a luz una tercera versión de la película, de duración intermedia entre las anteriores.

Esta última es la que AVH viene de editar, acompañada de un comentario en off (sin opción de subtitulado) a cargo de los restauradores. Falta la versión ’88, que en Estados Unidos se incluyó en un segundo disco y aquí brilla por su ausencia. Si *Pistoleros al atardecer* narraba la amistad entre dos cowboys geriátricos, en tiempos en que el viejo Oeste en pleno daba señales de desaparición, *Pat Garrett y Billy the Kid* vuelve sobre esos mismos años, para darle un cierre amargo y melancólico al género en su conjunto.





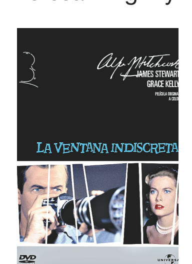
Play

¡Patapúfete!

El sello Emerald, que previamente había lanzado episodios de *No toca botón* y *Calabromas*, se anota un porotazo, con la edición de dos DVD dedicados a *Viendo a Biondi*, el programa más célebre del payasín de Barracas. Bajo el nombre de *Pepe Biondi, el genio del humor*, cada disco contiene una decena de episodios de aquel clásico que Canal 13 emitió a lo largo de una década. A ellos se les suman, como curiosidad, sendos episodios, en colores, de un envío posterior, protagonizado en Puerto Rico por el creador de Pepe Galleta. Con un par de horas de duración, ambos volúmenes se consiguen, para la compra o el alquiler, en videoclubes y puntos de venta.

Clásicos y más clásicos

Siguen editándose clásicos en DVD, a buen ritmo y desde varios frentes. AVH sale con dos hiperobras maestras hitchcockianas y uno de los mejores westerns de Clint Eastwood. Se trata de *La sombra de una duda*, *La ventana indiscreta* y *La venganza del muerto* (*High Plains Drifter*, 1972). Las dos de Hitchcock incluyen entrevistas a Peter Bogdanovich, la hija del realizador, el crítico canadiense Robin Wood (autor de uno de los libros esenciales sobre la obra del cineasta), los actores Teresa Wright y Hume Cronyn y varios colaboradores directos (guionistas, directores de arte, asistentes de dirección). Además, un facsímil del guión original de *La ventana indiscreta* (con anotaciones manuscritas por el propio Hitch) y bocetos de los decorados de *La sombra de una duda*. A su turno, Renacimiento Nuevo Siglo viene de lanzar *Sed de mal,* de Orson Welles. La acompañan *Gritos y susurros*, *La caída de los dioses*, *Don Giovanni* y ese tic de los ’60 que es *Un hombre y una mujer*. Epoca inaugura, a su turno, las ediciones ¡triples! (a precio de una) y lo hace con tres de Vittorio de Sica. A dos de sus grandes clásicos neorrealistas, como *El lustrabotas* y *Milagro en Milán*, se le suma una de tiempos del fascismo, jamás estrenada en Buenos Aires. Se trata de *Recuerdo de amor*, melodrama de época ubicado en los años del *Risorgimento*. Todo esto prueba que el que busca buen cine en DVD lo va a seguir encontrando, hasta que choquen los planetas.



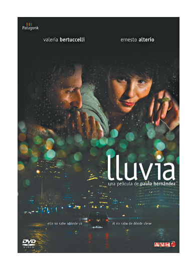
Lanzamientos

7 2 días en París
de Julie Delpy. Con J. Delpy, Adam Goldberg y Daniel Brühl. 2007,
99 min. Impacto DVD.



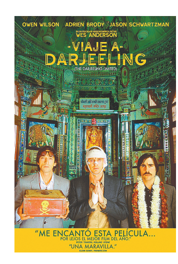
Aunque se la comparó con Woody Allen, el debut como realizadora de la rubia Julie Delpy recuerda más a Cassavetes, por la suerte de caos vital y narrativo que intenta conjurar. Obviamente que la fórmula Delpy + joven americano + París funciona como recordatorio de *Antes del atardecer*. Pero ahora en plan crispado, con cortes fuera de raccord, desvíos narrativos, neurosis de todo tipo y una cámara tan inestable como lo que filma. El barbeta Adam Goldberg, rostro clave del cine *indie*, es un carismático demasiado consciente de su carisma. A diferencia de mamá & papá Delpy, que hacen de mamá & papá Delpy y a los que dan ganas de tener de mamá & papá.

7 Lluvia
de Paula Hernández. Con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. 2008,
110 min. AVH.



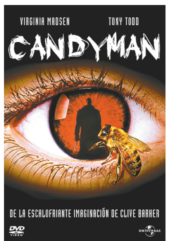
Más que deudor de *Vendredi soir*, de Claire Denis, el segundo largo de ficción de Paula Hernández (la anterior fue *Herencia*) toma, de aquella película vista en el Bafici, su argumento entero. Una pareja se conoce en medio de una gigantesca galleta de tránsito, bajo una tormenta de los mil demonios, y tiene luego un breve, tímido y pospuesto encuentro romántico. Más allá de los excesos miméticos, *Lluvia* está bien puesta en escena, con un logrado aire melancólico-apocalíptico (esos baldazos de agua que no dejan de caer), acertada dosificación narrativa, flashbacks no intrusivos y una de esas actuaciones que confirman a Valeria Bertuccelli como verdadero fenómeno nacional.

5 Viaje a Darjeeling
de Wes Anderson. Con Owen Wilson, J. Schwartzmann y Adrien Brody. 2007,
91 min. Gativideo.



Película a película, Wes Anderson renueva el mito del joven dotado que, por vía de la autoindulgencia, dilapida sus dotes en caricaturas reiteradas y asfixiantes. Esto, que ya era perceptible en *La vida acuática*, se confirma en *Viaje a Darjeeling*, que al no transcurrir en un submarino es un toquecito más aireada. Pero Anderson vuelve a darse el rol de cataloguista de excentricidades. Regresan las hermandades neuróticas, el padre ausente (esta vez, en forma de cenizas), los planos fijos sobre rostros hieráticos y las gratuidades inconducentes (un cameo de Bill Murray, al comienzo de la película). Todo eso en medio de un viaje a la India que, por supuesto, no conduce a ninguna iluminación.

7 Candyman
de Bernard Rose. Con Virginia Madsen, Tony Todd y Xander Berkeley. 1992,
99 min. AVH.



Una de las buenas películas de terror de los ’90, basada en un relato de Clive Barker, en *Candyman* una investigadora de leyendas urbanas da con una que resulta ser cierta. Además de bien narrada en términos genéricos, la película dirigida por el británico Bernard Rose (que después derivó a cosas como *Amada inmortal* y una inútil versión de *Anna Karenina*) cuenta con un par de aditamentos que suman interés. Uno es la relación entre lo alto de la sociedad, representado por la protagonista, y lo bajo, encarnado por el cuchillero afro y sobrenatural con el que se topa. ¿O será cuestión de alta y baja cultura? Lo seguro es que entre ambos hay onda, recreando *La bella y la bestia*.

CINE ***Viaje al centro de la Tierra*, con Brendan Fraser**

Un paseo amable en montaña rusa

6 **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**
Journey to the Center of the Earth, EE.UU., 2008.

Dirección: Eric Brevig.
Guión: Michael Weiss, Jennifer Flackett y Mark Levin.
Intérpretes: Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem.

Es la primera producción filmada en 3-D digital, pero en la Argentina habrá que imaginarlo. Por falta de equipamiento (y por más que los afiches anuncien lo contrario, orillando la deslealtad comercial), por aquí la película se estrena en dos dimensiones.



El espíritu juguetón, post-Indiana Jones, impera en esta nueva versión del clásico de Julio Verne.

Por Horacio Bernades

Modesta y llevadera, paseada por una suave brisa humorístico-aventurera, se presenta esta nueva versión de *Viaje al centro de la Tierra*, el clásico relato de aventuras de Julio Verne, que hacia 1959 había conocido una primera rendición, con el gran James Mason y ¡Pat Boone! en los protagónicos. En verdad, los años '50 parecen signar esta película. Fue en esa década que Hollywood echó mano del cine en tres dimensiones, gancho para que volviera a las salas el público al que el televisor había atrapado en su casa, y esta nueva *Viaje al centro de la Tierra* resulta ahora la primera película filmada en 3-D digital, piedra fundacional de un relanzamiento a gran escala que incluirá los nuevos films de James Cameron, Steven Spielberg y los estudios Pixar, Disney y Dreamworks. También en los '50 proliferó la clase-B cinematográfica, hecha de películas modestas, llevaderas y humorístico-aventureras. Como esta nueva *Viaje al centro de la Tierra*.

El 3-D en Argentina habrá que imaginarlo. Por falta de equipamiento (y por más que los afiches anuncien lo contrario, orillando la deslealtad comercial), por aquí la película se estrena en dos dimensiones. Y sólo en copias dobladas. Todo lo cual parecería confirmar el mercado local como uno de segunda línea, al menos para quienes lo manejan. Que la película se exhiba en versión 2-D no es asunto menor, ya que al estar rodada en tres, para poder ser vista en formato plano debe sufrir una trasposición que técnicamente la afecta. Para decirlo sencillo, las copias de *Viaje al centro de la Tierra* lucen más aplanadas, y más pálidas, que cualquier otra. Hechas las aclaraciones del caso, lo que queda es una película que se parece mucho a un paseo amable en montaña rusa, si se permite el oxímoron. Condición a la que el propio film alude, en una escena en que los protagonistas se suben a los carritos de una mina abandonada y la recorren a toda velocidad, entre subidas y bajadas.

La autorreferencialidad no es extraña a una película que más que como versión de la novela se propone como metaversión. En efecto, el protagonista atraviesa el metraje entero llevando en su mochila una edición de *Viaje al centro de la Tierra*. La cosa tiene su sentido, ya que ése era el libro favorito de su hermano, científico muerto durante una exploración previa, y el ejemplar que lleva consigo Trevor Anderson (Brendan Fraser, campeón imbatible de la aventura liviana) está lleno de sus anotaciones. El hermano muerto resulta miembro de los Vernianos, sociedad secreta que postula que las proféticas novelas del autor de *La vuelta al mundo en 80 días* no eran ficciones descabelladas, sino crónicas reales. La ficción de la película, claro, terminará dándoles la razón, si se permite este otro oxímoron.

La autorreferencia cunde también en relación con ese tic del 3-D que son las cosas arrojadas a cámara. Cosas que aquí, en más de una ocasión, se ven forzadas hasta la autoparodia, como el buche que escupe Brendan Fraser (en una subjetiva de su inodoro) o el yoyo con el que juega Sean, sobrino y compañero de aventuras (Josh Hutcherson, el chico de *El mágico mundo de Terabithia*). El espíritu juguetón, post-Indiana Jones, se continúa en escenas como una en la que los protagonistas caen infinitamente hacia el centro de la Tierra, en medio de gritos. De repente paran de gritar, comentan "¡Seguimos cayendo!" y siguen gritando. O esa otra en la que Trevor y Sean improvisan un partido de béisbol, usando como pelotas a unos temibles pescados mutantes.

A propósito, y aunque el director, Eric Brevig, sea un reputado especialista en efectos visuales (se destacó en *El vengador del futuro*, *Hook* y *Men in Black*, entre otras), tanto los FX como el tren fantasma en el que se convierte la montaña rusa al final (¡hiperpirañas asesinas! ¡plantas carnívoras! ¡dinosaurios cavernarios!) y la coloratura rosácea-esmeralda-azafranada que se le da a algunas escenas, todo ello es bastante berreta. Lo cual es más bueno que malo, ya que (sumándole también el doblaje) ayuda a convertir esta versión de *Viaje al centro de la Tierra* en una de *Cine de Superacción*. Ese programa de sábados a la tarde en el que podía verse la versión anterior de la misma novela, otro amable paseo en montaña rusa.

> Las copias de *Viaje al centro de la Tierra* lucen más aplanadas, y más pálidas, que cualquier otra.

***High, el verdadero cuento de la marijuana en USA*, de John Holowach**

Historia ilustrada del porro y sus consecuencias

5 **HIGH, EL VERDADERO CUENTO DE LA MARIJUANA EN USA**
High, EE.UU., 2006.

Dirección y guión: John Holowach.
Estreno exclusivamente en el cine Cosmos.

Por Mariano Blejman

El documental de John Holowach comienza con una frase de George W. Bush, cuando confiesa públicamente haber "probado" marihuana. Bush evita dar más detalles en el audio, aludiendo a que no quiere que los niños "prueben lo que él probó". Y lo que aparenta ser un ensayo que devela una novedad, se convierte rápidamente en una enumeración de hechos que ya son demasiado conocidos a esta altura de la militancia pro-legalización y de todas las publicaciones existentes. Los testimonios de *High* sólo aportan un autoconvencimiento entre los que ya lo saben del tema, aunque es una sólida construcción enunciativa que podría servir para ser emitido en algunos colegios secundarios.

La investigación intenta comprender en profundidad la historia de la marihuana y desandar la hipocresía de los gobernantes del gran país del Norte para tratar el consumo de más de 28 millones de norteamericanos. O sea, el uso de la marihuana en la vida cotidiana, los aspectos positivos de su legalización, los antecedentes históricos, el uso del cáñamo en la industria textil, la comparación con los "bebedores compulsivos", los 775 mil detenidos en 2003, la instrucción a los niños, las primeras prohibiciones en Estados Unidos por una cuestión vinculada con ¡los mormones!, la aparición del primer zar de la droga (filonazi) Harry Aslinger en 1938, diciendo que la marihuana era peligrosa, entre otras cosas, porque les daba a las mujeres blancas ganas de tener sexo con gente de otra raza, las campañas contra el consumo, en fin, muchas de esas cosas que más o menos se conocen, o cuyos argumentos ya son remanidos y algo arcaicos. Como por ejemplo el argumento de la salud, el caso de la planta como analgésico para enfermos terminales, la capacidad de la droga para retardar la aparición de cánceres, los médicos que son acusados por narcotráfico.

Hay, apenas, una escena escalofriante en *High*, y son las imágenes de un "simulacro" (simulacro porque es en una cárcel con gente que ya está presa de antes, no porque los tormentos no sean reales) de cacheo ante supuestos sospechosos de consumo de marihuana que pueden ser vistos como antecedentes (otros más) de las torturas de los soldados norteamericanos en las cárceles iraquíes. El resto es una acumulación de lugares comunes, una concatenación de caras parlantes hiladas por una voz algo irónica, sin demasiada preocupación por alguna clase de elaboración estética, *High, el verdadero cuento...* parece, en verdad, más bien un bajón.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-CAMARA TESTIGO.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-LA HISTORIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-CINE: *Maldita policía*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *El último golpe*.

TEATRO Coco Silly estrena *La cátedra del macho argentino*

“Ni machista ni mataputos”

El actor presentará hoy su primer unipersonal, surgido a partir de sus intervenciones en *Tarde negra*, el programa radial de Elizabeth Vernaci en la Rock&Pop. Dice que *La cátedra...* llevará al extremo situaciones vividas “en el barrio”.

Por Emanuel Respighi

Coco Silly llega el jueves al mediodía a la redacción de **Página|12** visiblemente cansado, luego del seguimiento televisivo del debate en el Senado por las retenciones que lo mantuvo en vilo hasta bien entrada la madrugada. Su aspecto deja traslucir cierta contradicción en su estado de ánimo. Por un lado, la alegría de estrenar esta noche *La cátedra del macho argentino*, el espectáculo de humor que irá todo los viernes y sábados a las 21 en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565) y que es la causa del reportaje. Pero por otro, la tristeza y el desconcierto ante el rechazo de la Cámara alta al proyecto oficial de retenciones. Las señales son inequívocas: estira el cuello ante cada televisor prendido en algún canal de noticias, lee y relojea la pila de diarios que se acumulan en la recepción y el tema se hace presente en la entrevista. En este día, artista y militante peronista caminan por senderos divergentes. “Es que en mí habitan dos personajes muy potentes: el actor y el militante. Y en estos momentos esa convivencia no es fácil, pero es la manera que elegí vivir”, dice el humorista, habitual y activo participante de los actos de apoyo al Gobierno.

En esa extraña encrucijada en la que se ubica, entre *el día después* y *el día previo*, que signará la entrevista, Silly se esfuerza en abocarse a contar de qué se trata *La cátedra...*, el unipersonal de su autoría con el que debutará en el género. “La idea de hacer este espectáculo surgió a partir de la repercusión que tuvo en los oyentes la participación que hago desde hace cuatro años en *Tarde negra*, el programa de radio de la negra (Elizabeth) Vernaci en la Rock&Pop”, cuenta el actor, que también publicará un libro sobre las lecciones del macho argentino. Como en la radio, en *La cátedra...* el humorista dará una “clase magistral sobre las distintas maneras de comportarse para ser un verdadero ‘macho argentino’”, pero –aclara– no desde una postura machista sino como sátira. “En el unipersonal recorro, en clave humorística, los códigos necesarios de los que se vale un verdadero macho: como que nosotros repudiamos la modernidad, el sushi nos parece feo y caro, y el pastel de papas es la mejor comida del mundo, junto a la *milanga* y las papas fritas”, subraya.

–¿Por qué recién ahora se le anima al unipersonal, siendo un humorista popular y televisivo?

–Yo soy más de asociarme, me gustan los proyectos grupales. Primero trabajé con Pedro Saborido y Quiroga; después con Daniel Aráoz. Nunca me había animado porque siempre pensaba que a mí no me iba a venir a ver nadie. Siempre pensé que el público iba a ver a los demás. Yo tengo la sensación de estar siempre de colado. Y esta vez me animé porque en la radio se dio una onda muy buena de la gente. Y también porque hay un fenómeno muy particular de este tiempo, en donde programas o segmentos radiales dan el salto al teatro. Alejandro Apo o Rolando Hanglin, por ejemplo, que arman espectáculos de teatro y funcionan muy bien. La gente sigue comprando la magia de la radio, pero ahora también desea ver, conocer y tener cerca a quienes la acompañan desde el eter.

–¿*La cátedra...* es un espectáculo machista?

–Ni es machista ni es *mataputos*. El espectáculo es un gran chiste, recurre al estereotipo y lleva al extremo historias que viví a lo largo de mi vida en el barrio, los bares y los cabarets, en una Argentina diferente a la que se inventó en Palermo. *La cátedra...* no tiene nada que ver con las elecciones sexuales, sino con la preservación de ciertos códigos. Hay un montón de compañeros putos que tienen más códigos que muchos heterosexuales. El “enemigo” de *La cátedra...* es la modernidad, esa falsa moda que se ha impuesto, desde el metrosexual hasta la papa rústica que te venden los restó de Palermo y te cobran fortunas por una papa que no pelaron, o donde te sirven un lomo diminuto en un plato gigante pintado de salsas horribles y te cobran 50 mangos...

–¿La modernidad, entonces, es en *La cátedra...* el mal que pone en riesgo de extinción al “macho de barrio”?

–La idea es reírnos de nosotros mismos, pero además de esa modernidad que está desplazando al macho de barrio con sus conceptos y sus nuevos códigos. La realidad es que lo moderno está reduciendo al ejército de soldados de la vieja escuela argenta. Antes, la primera certeza de que el macho argentino estaba bien alimentado te la daba cuando a un pibe le preguntabas a los 12 años cómo nacen los bebés y la respuesta era “desatando el nudo del ombligo”, porque era la primera versión que uno escuchaba en la esquina del barrio. Hoy se fue perdiendo la crianza en la calle. Los pibes no pueden vivir la ponderación de la ignorancia que es necesariamente maravillosa para curtirse como macho. No es lo mismo la crianza en la calle que en los colegios de doble turno.

–¿La obra pone al metrosexual en el rol del “enemigo”?

–El botiquín del macho es chiquito: se lava la cabeza con champú, el cuerpo con jabón y se seca con la toalla. Todo lo demás es *de putos*. El pelear con tu pareja por un lugar en el botiquín del baño es una *mariconada*. Y lo lindo de esto es que *La cátedra...* va a combatir a la entraña misma de la modernidad, ya que el teatro está en pleno corazón de Palermo. Y eso también es divertido y vuelve más heroico el espectáculo. Pero en Palermo Hollywood el macho juega de visitante. No voy a salir en andas como casi me sacan cuando probé la obra en Mataderos... *(risas)*.

Rafael Yohai



Silly actuará en el Chacarerean Teatre. “En Palermo Hollywood el macho juega de visitante”, ironiza.

TELEVISION Canal Pasiones en DirecTV

Amor en pantalla chica

Desde este mes, los amantes de las historias de amor televisadas tienen canal propio en DirecTV. Es que la compañía de TV satelital incorporó de manera exclusiva a su programación el canal Pasiones (frecuencia 225), la señal que tendrá las 24 horas dedicadas a la telenovela. Creado de manera conjunta entre Imagina U.S., Promofilm U.S. y Media World, el canal emite novelas producidas en todo el continente americano, como la coproducción brasileño-japonesa *Metamorfosis* (que va de lunes a viernes a las 22, y que por primera vez se estrena en otros países de la región), *A todo corazón* (a partir de las 15.00), *La baby sister* (16.00), *Gitanas* (17.00), *Amarte así, Frijolito* (18), *El derecho de nacer* (20) y *Puerto de los milagros* (21.00), entre otras. Una opción para aquellos que buscan historias de amor en pantalla chica.

MUSICA **Fin de semana yupanquiano en Capital Federal y en el Norte**

El payador tiene música para rato

Por Cristian Vitale

La Bruja Salguero, José Ceña y el Ballet Folklórico Nacional, entre otros, homenajearán mañana a Don Ata en el Centro Nacional de la Música. Y Mariana Carrizo, Tomás Lipán y Adrián Temer girarán a partir de hoy por Abra Pampa, San Salvador y Salta.

El largo cumpleaños de Atahualpa Yupanqui (100 velas) sigue su curso. A partir de hoy y hasta el domingo, tendrán cabida más festejos con dos sucesos, entre los casi 30 que se vienen dando desde fines de marzo unidos por una estética del recuerdo. En Abra Pampa, San Salvador y Salta, Mariana Carrizo, Tomás Lipán y Adrián Temer animarán un fin de semana esencialmente yupanquiano con recitales en las tres sedes, acompañados por charlas debate y proyecciones fílmicas; mañana, en Buenos Aires, otro conglomerado de artistas populares rendirá homenaje al gran creador en el Centro Nacional de la Música (México 564). Con entrada libre y gratuita, será el turno de la Bruja Salguero, Edith Rossetti, La Yunta, José Ceña y el Ballet Folklórico Nacional, todos coordinados por un maestro de ceremonia a tono: Marcelo Simón.

Esta será la última parada en Buenos Aires del programa "Yo tengo tantos hermanos", coordinado por Silvia Majul y el mismo Ceña, y solventado por la Secretaría de Cultura de la Nación, que se viene desarrollando desde el 30 de marzo, cuando Suma Paz y Roberto Chavero –dos expertos en la cuestión, claro– charlaron y tocaron en Zapala, Neuquén, inaugurando el primer –y emotivo– acto a cien años del nacimiento del hombre. El cierre porteño no implica el del interior, donde aún hay actividades programadas para el resto del año, en sedes a las que el impulso aún no ha llegado: Entre Ríos, Chaco, La Pampa y Formosa. La parada norteña, la de este fin de semana, contemplará, además de los recitales, la proyección del documental *El universo de la guitarra*, en el que Yupanqui relata, durante una larga entrevista, el significado de la guitarra asociado al sonido del bosque o de la selva.

> "Yo tengo tantos hermanos", programa solventado por Cultura de la Nación, se desarrolla desde marzo.



En conmemoración de su centenario, Yupanqui tuvo un año movido, con tributos, discos y muestras en su honor.

> En el interior aún hay actividades programadas para el resto del año, en Entre Ríos, Chaco, La Pampa y Formosa.

Las celebraciones, hasta hoy, llevaron el recuerdo de Don Ata a distintos rincones del país a través de diversas manifestaciones: muestra de fotografías, exposición de vinilos, conciertos, charlas, danza y presentaciones de libros. Tras el debut en Zapala, el periodista, músico e investigador Sebastián Domínguez brindó una rica conferencia sobre su poética ("Asuntos del alma") en Pergamino –ciudad natal de Yupanqui– que prosiguió con la proyección del documental *La Querencia* y un recital a cargo de otro experto en la materia: Arturo Zeballos. Mediando abril, San Carlos de Bariloche recibió una muestra acabada (en guitarra) de Carlos Martínez. El 16 de mayo, Suna Rocha animó en Rosario el Encuentro de Músicos Independientes y una semana después, Coqui Sosa ofreció su espectáculo *Destino del canto* en Cipolletti, Río Negro, en el marco de otra iniciativa englobadora: el programa "Argentina de Punta a Punta".

La última actividad fue a principios de este mes en Santa Fe, con las presentaciones de Arturo Zeballos y Sebastián Domínguez. La provincia de Buenos Aires, en tanto, fue sede de una multiplicidad de secuencias yupanquianas que fueron desde un recital que unió a Laura Albarracín, Franco Luciani, Carlos Martínez, Edith Rossetti, Alfonso Nassif, Suna Rocha y Tomás Lipán (en el marco de la Feria Internacional del Libro), hasta una charla debate con la presencia de periodistas especializados y del historiador Norberto Galasso, autor del libro *El canto de la patria*; de la proyección del film *Zafra*, de Lucas Demare, a la presentación de libros como *Cartas a Nenette*, de Víctor Pintos. También, durante el extenso cumpleaños, pudo verse *Horizontes de piedra* –con Yupanqui como actor–, basada en *Cerro Bayo*, la primera novela folklórica parida por la literatura argentina, ganadora del primer premio como mejor música de película en el Festival de Cine de Checoslovaquia, en 1956.

El Centro Nacional de la Música fue sede también de uno de los momentos cumbre del homenaje: la proyección del audiovisual *Don Ata*, de Ricardo Acebal, pleno de testimonios y paisajes de lugares que Yupanqui recorrió especialmente: Cerro Colorado, Pergamino, Tucumán, Entre Ríos y La Rioja, enlazados por el decir de su voz en el "El payador perseguido", "El alazán", "El arriero" y una banda de sonido sólo factible con su figura como eje: Waldo de los Ríos, Los Chalchaleros, Suma Paz, Víctor Velásquez, Alberto Cortez, Juan Carlos Baglietto y Divididos.

También intervinieron en las conmemoraciones Teresa Parodi, la escritora mendocina Eliana Abdala, Vitillo Abalos y un sinfín de émulos anónimos: aquel payador solitario y perseguido terminó, al fin, teniendo un millón de amigos. Demostrado.

Cartelera

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA. Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con M. Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En castellano); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan M. Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 116, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.30, 19.35 y 22.40 hs.

Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En castellano); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO
ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS
PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES
CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
PEQUEÑO DE NARIZ LARGA (Rusia-2003) Dir.: Ilya Maximov. Para niños entre 4 y 8 años. **Hoy**: 19 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Amelia Bence, Angel Magaña y Sebastián Chiola. **Hoy**: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza, Mario Passano y Ana Casares. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs.
FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (Italia-1950) Dir.: Roberto Rossellini, con Nazario Gerardi, Severino Pisacane, Paparuolo y Aldo Fabrizi. **Hoy**: 18.30 hs.
ESCRITO EN EL VIENTO. Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack y Dorothy Malone. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy** trasn.: 0 h.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DEL TIEMPO (República Federal Alemana-1985) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingos 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Miércoles 30 de julio**: 20.30 hs.
COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Jorge de la Vega** (flauta), **Rubén Albornoz** (oboe). Prog. Matías Giuliani: "Tayt" (Estreno mundial. Obra ganadora del concurso OATC 2007); Moscheles: "Concertino para flauta y oboe y orquesta" en Fa Mayor; Dvorák: "Sinfonía Nº 8" en Sol Mayor Op.88. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-A realizarse en **La Facultad de Derecho de la UBA** ("Salón de Actos". Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Jorge de la Vega** (flauta), **Rubén Albornoz** (oboe). Prog. Matías Giuliani: "Tayt" (Estreno mundial. Obra ganadora del concurso OATC 2007); Moscheles: "Concertino para flauta y oboe y orquesta" en Fa Mayor; Dvorák: "Sinfonía Nº 8" en Sol Mayor Op.88. **Sábado**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348): Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Rizzo (soprano), Eduardo Ayas (tenor), Luciano Garay (barítono). Prog. Carl Orff: "Carmina Burana"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº 7. **Sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 18.30 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** ("Aula Magna". Bolívar 263). Ciclo de "Música de Cámara". **LAURA RIZZO** (soprano) y **ALEJANDRO SEWRJUGIN** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog.: "Grandes compositores rusos". Obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Gliére y Alabiev. **Lunes**: 18 hs. Ent. libre.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lunes a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. **Hoy**: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado". **Domingo despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)
REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"
ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". **Hoy**, sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs., miércoles 23, viernes 25 y domingo 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**EL ARRANQUE** pta. su 6º CD: "Nuevos". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-GRUPO DE CANTO CORAL (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Un requiem alemán" Op. 45, de Johannes Brahms (1833-1897, versión Londrés). Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
IO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 22, jueves 24, sábado 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes 29 de julio: 19.30 hs.
BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.);
"**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 22.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jueves: 21 hs.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HIJOS DE LA NOCHE. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Viernes 21 hs. Ent.: $ 18.
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI,



Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO.



Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER,



Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**ISLA BELL** (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Viernes: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Viernes y sábado: 22 hs.
EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 0.30 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Libro y dir.: Erika Halvorsen. Viernes: 21 hs.
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)

-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 hs., sábado: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Viernes: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**P**. Dir.: Mariana Barbera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!!

Paola, Valeria Ramenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SILENCIO Y NADA, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**.

mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA BOHEME, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldan, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. Musical: Carlos David Jaimes. Puesta en escena: Luis María Bragato. (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)
-ABANICO DE COLORES. Con Norberto Campas y Raquel Ponte. Ballet "A Pura Sangre". Sabado: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LOS HIJOS DEL MAR (Temas sobre desaparecidos en la última dictadura), de Matriela Ruibal. Viernes: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ELEONOR MUCHNIK** y **SONIA URSINI** en "Alas para la música". Flauta, piano, voz ...en vuelo. De la inspiración de Bach, Albinoni, Marcello, Handel...a los cielos de Mozart y Puccini...hasta los delirios creativos de Claude Bolling y Astor Piazzolla. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**OLD BLUES**. Acoustic Trío. Con Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo), Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Artistas invitados: **Virginia Martinez Trío**. Con Estilo propio y clásicos como el Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, entre otros. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-REIKI. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dir: Héctor Olivoni. Viernes: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
RICARDO MONTANER. Jueves 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. **Hoy**: 21.10 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Viernes: 20.30 hs.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 y 23.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Ultimas semanas**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Domingo despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**TRES MUJERES SE PREGUNTAN QUE SOY**. Dir.: Ariel Zagarese. Viernes: 23 hs.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**MARIA SHIRLEY MARIA**. Teatro de títeres para adultos. Técnica: Títeres de mesa. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Viernes: 22.30 hs.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**LOSTRESPE** (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**TRANSFRAPPE** Show cómico musical, que regresa luego de una gira por América. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Hernán Acuña. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 40.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda) **Marcos "Bicho" Gómez** y grandes atracciones. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sábado y domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 60.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI



(contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SANDRA LUNA** pta.: "El pulso de los dos". Con **Raúl Luzzi** (guitarra). Tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) pta.: "Años dorados". Con Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-voz), Daniel Maza (bajo) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Jorge Cutello. "50 años de la Bossa Nova". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BRIAN CHAMBOULEYRON. En formato acústico. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Con Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sábado: 17 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-LA DESVARIADA. Con Emiliano Spadaccini (piano), Mariano R. Loredo (bajo), Julieta Marquez (flauta), Pablo Paz (guitarra), Juan Vidal (clarinete), Fernando Bruno (percusión), Franco Caldironi (voz) y Florencia Cannone (cello-voz). Folclore. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SILVANA JUSTINO-SONIA KOVALIVKER (voces). Con Federico Terranova (violín) y Andrés Drimer (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino presenta su CD: "Soy". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Cantante y compositor rosarino pta. su último CD: "Juego de Niños". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Hoy desde 20 hs.: "Cero a la izquierda", "Juego Sucio", "Huesos Rotos", "La Cría", "Raiken" y **"Contratiempo"** (Tributo a "La Mississippi")
-Sábado desde: 23 hs. **Fiesta Día del Amigo**. Con "Prófugos del Borda", "No Asgard", "Leño Verde" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos"); Después seguimos festejando la noche de la amistad con la mejor música de nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). **Hoy**: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su CD: "Visiones". Con Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADRIANA NANO** pta. temas de su próximo CD. Cantante de tango con más proyección que hay en la actualidad. Con Gustavo Suárez. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) **Trío** + Invitado: **"Negro" Aguirre**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MARCELO MOGUILESVKY (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) & "**QUIQUE**" **SINESI** (guitarra) ptan. su CD: "Soltando amarras". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Música original con raíces en el jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CATEDRAL METROPOLITANA
San Martín 27.
ENSAMBLE VOCAL: Soledad Crespo, Valeria Gempel, Luciana Colombo, Natalia Albero, Verónica Blanco, Sol Terranova-Mariángeles Notta, Walter Castillo. Con **Rosana Santoro** (piano). Dir. musical: **Silvana D'onofrio**. "Música en Escena". Concierto de Música Antígua en La Cripta. Sábado: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Función especial "Día del Amigo": Domingo: 21 hs.Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TOVIEN. Grupo derivado de la conjunción artística del clown, la actuación y la música. Con Mariano Villa, Patricio Famulari, Sebastián González, Agustina Gómez y Fabrice Renaillier. Música en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PUERTO INFINITO**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SUB - MI PEQUEÑA MUERTE. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COMO SOLA... (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Coni Vera, Marta Albanese y Tuchi Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Teatro itinerante. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-BLOID. Canción pop con intervenciones electrónicas. Con Alejandro ebbens (bajo), Federico Martínez (teclado), Mariano burgos (voz, guitarra), Rodrigo alba (batería); **REVERSION**. Sólida base de rock en un formato pop. Con Lucas Córdoba: (voz, violoncello, guitarras y coros), Ariel Pierro (bajo, teclados y coros), Gabriel Pardo (batería y percusión). Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT

de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1300 (**Ramos Mejía**).
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanús**). Tel.: 4225-1652.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Inst Movilizador Fondos Coop. HOY, 19 y 21.00 Ciclo ABRIENDO TRANQUERAS. Sala Aula Magna. Dom 2º, 17 y 19.00 Ciclo ABRIENDO TRANQUERAS

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY8.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delón, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman._HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles. Mar 22,18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 19, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Dom 20, 20.00 490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 20, 20.30 MIRÁME Creación Colectiva- Egresados del IAT. Dir Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses HOY, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Homenaje a Goodman, James, Miller, Ellington Inv D Moreno (bandoneón) y Marcela Vera Tapia. Dir Armando Blumetti. Sáb 19, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Director Titular: Mtro. José Maria Ull. (Localidades numeradas). Sáb 19, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO. Dom 20, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO tributos al rock nacional: PRIVÉ: tributo a VIRUS, SIGNOS: tributo a SODA STEREO y LA SKANDALOSA: tributo a LOS CADILLACS. Dom 20, 21.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO homenajes a enemigos íntimos del rock NUBE 9: tributo BEATLES y SÉQUITO ARROGANTE: tributo a los STONES. Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 19, REWIND. Rock internacionales. Mar 22, BANDAS EN VIVO pta Andrés Vellis.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00
TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

12.00
* *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

14.00
* La Red Argentina de Salud (RAS) convoca a médicos de todo el país a participar del concurso de humos *La risa es salud*. Bases y condiciones en www.rascomra.com.ar

16.00
* Proyección de *El último perro* (Lucas Demare, 1952). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
* Proyección de *El ataque del presente al resto del tiempo* (Alexander Kluge, 1985). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y a las 22.

18.30
* *Instantáneas, imagen y sonido de un país*, muestra plástica y musical. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00
* Mariela Ruibal presenta su libro *Los hijos del mar*. En La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. **Gratis**.

21.00
* Tan biónica presenta su *CD Canciones del huracán*. En Niceto, Niceto Vega 5510.
* *Hasta que me llames*, obra de Edgardo Dib. En La Carbonera, Balcarce 998.

21.30
* Miguel de Caro cuarteto, recital. En Los 36 billares, Avenida de Mayo 1271.
* *Al compás de los corazones*, de Muriel Rebori. En el Teatro El Duende, Córdoba 2797.

22.00
* Mastertap, café concert. Molière Teatro Concert, Balcarce 678, San Telmo.

Los espejos de Eduardo Galeano



Por Jorge Majfud *

Son muy pocos los casos de escritores que sostienen una total indiferencia por la ética de su trabajo. No son pocos los que han entendido que en la práctica literaria es posible separar la ética de la estética. Jorge Luis Borges, no sin maestría, practicó una forma de política de la neutralidad estética y quizás estuvo convencido de esta posibilidad. Así, el universalismo del precoz posmodernismo borgeano no era otra cosa que el mismo eurocentrismo de la Era Moderna matizado con el exotismo propio de un imperio que, como el británico, se aferraba con la nostalgia de viejo decadente a los misterios de la India sometida y de las noches de una Arabia fuera de los peligros de la historia. No era el reconocimiento de la diversidad –de la igual libertad– sino la confirmación de la superioridad del canon europeo adornado con souvenirs y botines de guerra.

Quizás hubo un tiempo en que verdad, ética y estética eran lo mismo. Quizás fueron los tiempos del mito. También ha sido un rasgo propio de lo que llamamos *literatura del compromiso*. No una literatura hecha para la política sino una literatura integral, donde el texto y el autor, la ética y la estética van juntos; donde literatura y metaliteratura son la misma cosa. Diferente ha sido el pensamiento publicitario de la posmodernidad, estratégicamente fragmentado sin conexiones posibles. Legitimados por esta moda cultural, los críticos del establishment se dedicaron a rechazar cualquier valor político, ético o epistemológico de un texto literario. Para este tipo de superstición, el autor, su contexto, sus prejuicios y los prejuicios de los lectores quedaban fuera del texto puro, destilado de toda contaminación humana. Pero ¿qué quedaría de un texto si le quitamos todo lo metaliterario? ¿Por qué el mármol, el terciopelo o el sexo repetido hasta el vacío habrían de ser más literarios que el erotismo, un drama social o la lucha por la verdad histórica? Rodolfo Walsh dijo que una máquina de escribir podía ser un abanico o una pistola. ¿No ha sido esta fragmentación y posterior destilación una estrategia crítica para convertir la escritura en un juego inocente, en un calmante más que en un instrumento de inquisición contra la musculatura del poder?

En su nuevo libro Eduardo Galeano contesta estas preguntas con su inconfundible estilo –Borges reconocería: con amable desdén–, sin ocuparse de ellas. Como sus libros anteriores desde *Días y noches de amor y de guerra* (1978), *Espejos* está organizado con la fragmentación posmoderna de la cápsula breve. No obstante todo el libro, como el resto de su obra, muestra una inquebrantable unidad. Su estética y sus convicciones éticas también. Aun en medio de las más violentas tormentas ideológicas que sacudieron la más reciente historia, esta nave no se ha resquebrajado.

Espejos amplía a otros continentes el área geográfica de América latina que había caracterizado por décadas el interés principal de Eduardo Galeano. Su técnica narrativa es la misma que de la trilogía *Memoria del Fuego* (1982-1986): con un narrador impersonal que cumple con el propósito de aproximarse a la voz anónima y plural de "los otros" y evitando la anécdota personal, con un orden temático algunas veces y con un orden cronológico casi siempre, el libro se inicia con los mitos cosmogónicos y culmina en nuestros tiempos. Cada breve texto es una reflexión ética, casi siempre reveladora de una realidad dolorosa y con el invalorable consuelo de la belleza de la narración. Quizás no otro es el principio de la tragedia griega: la lección y la conmoción, la esperanza y la resignación o la lección mayor del fracaso. Como en sus libros anteriores, el paradigma del escritor comprometido latinoamericano, y sobre todo el paradigma de Eduardo Galeano, parece reconstruirse una vez más: la historia puede progresar, pero ese progreso ético-estético tiene por destino utópico el origen mítico y por instrumentos de lucha la memoria y la conciencia de la opresión. El progreso consiste en una regeneración, en la recreación de la humanidad tal como lo hiciera el más sabio, justo y vulnerable de los dioses amerindios, el hombre-dios Quetzalcóatl.

Si quitásemos el código ético desde el cual se realiza la lectura de cada texto, *Espejos* estallaría en fragmentos brillantes; pero no reflejarían nada. Si quitásemos la maestría estética con la cual fue escrito este libro dejaría de ser memorable. Como los mitos, como el pensamiento mítico que reivindica su autor, no hay forma de separar una parte del todo sin alterar el sagrado orden del cosmos. Cada parte no es sólo un fragmento alienado sino una pequeña pieza que ha desenterrado un arqueólogo consecuente. La pequeña pieza vale por sí sola, pero mucho más vale por los otros fragmentos que han sido ordenados y éstos valen aún más por aquellos fragmentos que se han perdido y que ahora se revelan por los espacios vacíos que se han formado, revelando el jarrón, toda una civilización sepultada por el viento y la barbarie.

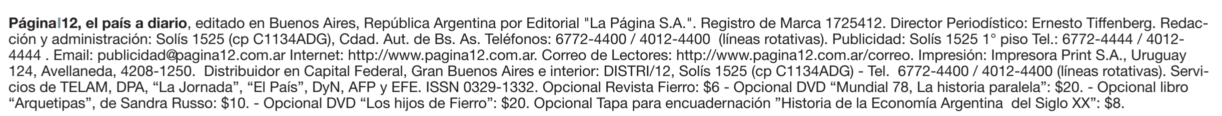
La primera ley del narrador, no aburrir, se cumple. La primera ley del intelectual comprometido también: en ningún caso la diversión se convierte en narcótico sino en lúcido placer estético.

Espejos ha sido publicada este año simultáneamente en España, México y Argentina por Siglo XXI, y en Uruguay por Ediciones del Chanchito. Esta última continúa una colección ya clásica de tapas negras alcanzando el número 15, representado significativamente con la letra *ñ*. Los textos van acompañados de ilustraciones a manera de pequeñas viñetas que recuerdan el cuidadoso arte de la edición de libros en el Renacimiento además de la época juvenil del autor como dibujante. Aunque su concepción del mundo lo lleva a pensar de forma estructural, es difícil imaginarse a Eduardo Galeano pasando por alto algún detalle. Como buen joyero de la palabra que pule en búsqueda cada uno de sus diferentes reflejos, así también es cuidadoso en las ediciones de sus libros como objetos de arte.

Con cada entrega, este icono de la literatura latinoamericana nos confirma que otros premios formales, como el Premio Cervantes, se están demorando demasiado.

* Escritor uruguayo. Lincoln University of Pennsylvania.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "Arquetipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. Opcional Tapa para encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

